

**OBIECTIV****VOCEA BRĂILEI**

Noi îți deschidem ochii!

Editor:

SC „Double P Media” SRL
- 18 Septembrie 2019 -

Supliment cultural

Festivalul Internațional „Zile și Nopti de Teatru la Brăila”

PROGRAM SPECTACOLE
18 - 19 SEPTEMBRIE

» Pagina 2

INTERVIURI

» Ciprian Brașoveanu:
„Fiecare epocă a avut
crizele și punctele ei forte
în raport cu familia, dar
observ că acum societatea
pare mai divizată decât
oricând, și implicit, și
ideea de familie”» Alexandra Vicol:
„Cred că familia și
mediul familial te pot
defini ca persoană, îți
pot influența personalitatea”

» Pagina 2

CĂTĂLINA BUZOIANU In memoriam



» Pagina 4

„Latura materială nu contează când vorbim
de cultură, munca depusă se va uita și va
rămâne renumele festivalului care crește
de la an la an”■ declară primarul
Marian Dragomir,
care promite că
administrația sa va
avea o grijă deosebită
de Festivalul "Zile și
Nopti de Teatru la
Brăila" ■ "Pot spune
că este una dintre
cele mai bune ediții",
este părerea edilului
șef » Pagina 3

VOTUL SELECȚIONERULUI

Povești despre dragoste,
și despre cuplu, în
confruntarea cu
vremurile pe care le
trăim dar și multe altele
la fel de interesante

» Pagina 4

MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALEConsiliul Județean
BrăilaPrimăria
Municipiului Brăila

Ediția a-XIII-a

FESTIVALUL ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA

13-22 Septembrie 2019

Tema ediției: Criza familiei în lumea contemporană

Director și selecționar al festivalului: Lucian Sabados

Sponsori

VARD
a Fincantieri company**Raiffeisen
BANK**
Reușim împreună.**DUNAV****PANCROX****Bella Italia****Rotary****Malaga Invest**

Parteneri Media

**Radio
România
Cultural****Radio
România
Iași****OBIECTIV**
VOCEA BRĂILEI
Noi îți deschidem ochii!**LiterNet.ro****Litera13****MAGIC FM**
muzică inimii tale**explore****star gossip****InfoEST****Caleidoscop**
Brăila**PROBRĂILA****PROBRĂILA**

Festival organizat cu sprijinul Asociației Culturale "Maria Filotti" Brăila

Biletele la Agenția Teatrului, str. Mihai Eminescu nr.2 și online pe site-ul www.blt.ro

Festivalul Internațional „Zile și Nopti de Teatru la Brăila“

Miercuri, 18 septembrie

□ Ora 18,00 - Sala Mare



„SALBA DRACULUI“

adaptare după "Iorgu de la Sadagura sau Nepotu-i Salba Dracului" de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija

TEATRUL "FANI TARDINI" GALAȚI

- 1h 50 min.

Prima comedie cu tematică originală a lui Alecsandri este Iorgu de la Sadagura sau Nepotu-i salba dracului, care reflectă contradicțiile din societatea vremii, conflictele dintre nou și vechi. Iorgu, nepotul lui Enachi Damian, bonjurist educat într-un centru imaginar de cultură, la Sadagura, tip superficial, observă că Iașiul este o urbe anchilozată, unde șabloanele vechilor forme de existență nu pot fi dărâmate de suflul înnoirii. Enachi Damian știe bine că franțuzitul Iorgu trebuie să-și înalte neamul nu prin exercițiul livresc, pe care-l disprețuiește de altfel, ci prin puterea banului. Parodie politică și nu numai, SALBA DRACULUI ironizează ascuțit adevăruri amare, false prejudecăți și amendează prefăcătoria! Pentru autor, piesa devine vocea prin care își face cunoscute opiniile vis-a-vis de tradiții, năravuri sau bune obiceiuri din comunitatea vremii, totul de pe poziția intelectualului cu acut simț critic.... !!! Pentru actorii implicați, SALBA... este prilejul descoperirilor de tipul celor care pornesc din scenă și ajung în interiorul lor, colorându-le mijloacele artistice! Veți avea surprize! Iar pentru public, SALBA Va fi un bun și oportun prilej de a se reîntâlni cu umorul sănătos, cu farmecul nedisimulat și cu....dulcili grai moldovenesc !

Regia: Alexandru Dabija

Scenografia (decor, costume): Alexandru Dabija

Distribuția (pe personaje) :

LUCIAN PINZARU - ENACHI DAMIAN

FLORIN TOMA - IORGU, NEPOTUL LUI DAMIAN

PETRONELA BUDA - GAHITA ROSMARINOVICI

CIPRIAN BRAȘOVEANU - DASCĂLUL IENI

RADU HORGHIDAN - PREOTUL GRIGORE

VLAD AJDER - FELCERUL

VLAD VOLF - IȚIC FRIEDMAN

ȘTEFAN FORIR - BARONUL FORIR VON GARTENBERG

OANA MOGOS - DOAMNA GÂNGU

FLAVIA CĂLIN - LENUTA, FATA DOAMNEI GÂNGU

ELENA ANGHEL - ZOITA KIULAFUGLU

IONUT MOLDOVEANU - AGAMEMNON KIULAFUGLU

OANA PREDA - NAȘA, VIVANDIERA

RAZVAN CLOPOTEL - IFTIMI, ȚIGANUL LUI DAMIAN

Joi, 19 septembrie

□ Ora 18,00 - Sala Mare



„CAFEAUA DOMNULUI MINISTRU“

de Horia Gârbea, regia Lucian Sabados

TEATRUL VASILĖ DRUMEV din SHUMEN Bulgaria

-1h 25 min

Limita de vârstă: 15 ani

O fabulă modernă, cu "eroi"(de fapt...antieroi!) care ne sunt oarecum familiari; o poveste la limită, pe undeva incredibilă; situații aparent excepționale, suspans, mult umor extrem de muscător.

Spectacolul se vrea un semnal de alarmă cu privire la manipularea noastră, cea de toate zilele, executată de către cei "aleși" (culmea, tot de către noi!)

O morală ce ne privește pe fiecare dintre noi!

Regia: LUCIAN SABADOS

Scenografia: GHEORGHE MOSORESCU

Distribuția: NIKOLA TOPOV, YANISLAVA LINKOVA, ALEXANDRA MIHAJLOVA, VALENTIN CHENKOV, KRISTINA KONSTANTINOVA

INTERVIURI

Ciprian Brașoveanu: „Fiecare epocă a avut crizele și punctele ei forte în raport cu familia, dar observ că acum societatea pare mai divizată că oricând, și implicit, și ideea de familie“

- De ce teatru?

- Nu m-am gândit la teatru de la bun început. Copil fiind, am dezvoltat o pasiune mare pentru cinematografie care a dus în cele din urmă la dorința de a deveni actor de film însă în drumul meu spre film am descoperit teatrul și conjunctura a făcut ca în teatru să mă manifest ca "actor de film".

- Ce înseamnă pentru dvs, personal și profesional, participarea în cadrul celei de-a XII-a ediții a Festivalului de Teatru de la Brăila și întâlnirea cu spațiul Teatrului 'Maria Filotti' și cu publicul brailean?

- Mă bucură și mă onorează. Teatrul brailean are o importanță și consistență istorie teatrală și rămâne unul dintre cele mai de prestigiu teatre din țară, așa că participarea la acest festival nu poate fi decât un motiv de mândrie.

- Pornind de la tema din acest an, cât de important considerați că este conceptul basic de familie în societatea cotidiană și care sunt valorile ce o reprezintă actualmente?

- Familia a fost mereu un subiect fascinant în artă și nu numai. E o sursă constantă de inspirație. Fiecare epocă a avut crizele și punctele ei forte în raport cu familia, dar observ că acum societatea pare mai divizată că oricând, și implicit, și ideea de familie. Nu cred că sunt în stare să spun care ar fi valorile ce o reprezintă actualmente întrucât e o perioadă în care familia își reconfigurează rolul în societate sau cel puțin valorile tradiționale ale ei sunt puse la încercare, dar pot să spun că în bună măsură, echilibrul, flexibilitatea și educația ar fi puncte de pornire vitale pentru ideea de familie și rolul ei în societate.

- De ce să vină spectatorii să vizioneze spectacolul "Salba dracului"?

- În primul rând, e un spectacol al unuia dintre cei mai importanți regizori de teatru din țară, Alexandru Dabija. Apoi, "Salba Dracului" e un spectacol al bucuriei și al bune-dispoziții. Cu siguranță întâlnirea publicului cu sugubățul univers popular moldovenesc, pe care Alexandru Dabija îl revizitează constant în ultimii ani, va fi una de succes.

- Cel mai important obiectiv de atins în viitor?

- Consider că uneori obiectivele te pot chiar deraia de la un parcurs profesional evolutiv. Evident, nu promovez ideea unui drum



profesional aleatoriu, lipsit de pasiune, și de ținte de viitor dar uneori obiectivele, dacă devin scopuri în sine, îți antrenează mai mult orgoliul și vanitatea. În primul rând, pentru mine, cel mai important este să fiu tot mai bun, de la zi la zi, să găsesc în mine noi resurse și posibilități de expresie artistică. Fii sincer cu tine și nu pica în comoditate. Cred că dacă urmărești acești pași relativ simpli în fiecare zi, cu o determinare solidă, obiectivele se ating de la sine. Da, și eu am orgolii și vanități, dar încerc să mă las cât mai puțin sedus de ele.

Alexandra Vicol: „Cred că familia și mediul familial te pot defini ca persoană, îți pot influența personalitatea“



-De ce teatru?

-Teatru! Teatru, pentru că avem nevoie să ne amintim că suntem oameni, că avem nevoie de pauze, avem nevoie să plângem și să râdem! Teatru, pentru că ne amintește să fim împreună!

- Ce înseamnă pentru dvs, personal și profesional, participarea în cadrul celei de-a XIII-a ediții a Festivalului de Teatru de la Brăila și întâlnirea cu spațiul Teatrului 'Maria Filotti' și cu publicul brailean?

-Mă bucură participarea la această ediție a festivalului, cu atât mai mult cu cât este și aniversarea celor 70 de ani de existență a Teatrului Maria Filotti! Pentru mine este a doua oară când joc la Brăila. Am mai jucat, tot la sala Studio a Teatrului, spectacolul meu de licență.

- Pornind de la tema din acest an, cât de important considerați că este conceptul basic de familie în societatea cotidiană și care sunt valorile ce o reprezintă actualmente?

- Pentru mine familia e locul unde mi-e bine!

Cred că familia și mediul familial te pot defini ca persoană, îți pot influența personalitatea. Așa că mi-ar plăcea să cred că familia încă "stă la baza societății".

- De ce să vină spectatorii să vizioneze spectacolul "Aniversarea"?

- "Aniversarea" este un spectacol extrem de bine construit și simțit de Erwin Simsensohn. Este un spectacol pe care eu îl iubesc foarte mult și care, fără a spune cuvinte mari, chiar te răscolește! E povestea unei familii, e o poveste cu care nu avem cum să nu găsim puncte comune fiecare dintre noi!

-Cel mai important obiectiv de atins în viitor?

- Îmi doresc să am întâlniri frumoase din punct de vedere profesional și să joc în spectacole după care să sufăr când se casează.

INTERVIURI realizate de Andreea MIHALACHE

-Festivalul "Zile și Nopti de Teatru la Brăila" a ajuns la cea de a 13-a ediție în acest an. În opinia dumneavoastră, ce reprezintă această manifestare pentru viața culturală a Brăilei și pentru brăileni?

- În acest an este o ediție cu totul specială. Este anul în care celebrăm memoria mării artiste Cătălinei Buzoianu, iar tema propusă este cu totul specială și actuală în același timp: "Criza familiei în lumea contemporană".

Structura acestei ediții de festival cuprinde o gamă variată de evenimente artistice: spectacole ale unor mari companii teatrale din România, spectacole ale unor teatre din străinătate, lansarea monografiei teatrului "Orizont Monografic 2009 - 2019", lansări de carte, dar și o videoproiecție de caricatură comentată și cântată de Costel Pătrășcan și Daniel Iancu.

Mari actori vor juca pe scena brăileană, alături de mulți tineri, reprezentanți importanți ai noii școli de teatru românesc.

- Ediția din acest an este legată de 3 evenimente importante ale urbei-70 de ani de existență a Teatrului ca instituție profesionistă de spectacole, 50 de ani de când Teatrul poartă numele privilegiat al mării actrițe Maria Filotti și 100 de ani de la actul extrem de generos, filantropic, de donație a clădirii de către fostul primar al Brăilei, Dumitru Ionescu. Cum s-a implicat Primăria în această manifestare și care este contribuția autorităților locale pentru ediția din acest an? Care este suma investită de Primăria Brăila pentru acest festival?

- De efortul tuturor, administrație locală și oameni de teatru deopotrivă depinde nu doar păstrarea tradiției teatrale a Brăilei, ci și existența unei punți spirituale între generații, iar Teatrul "Maria Filotti" reprezintă astăzi o instituție cu o identitate culturală recunoscută.

Este un an al marilor evenimente, însă indiferent de evenimentele pe care le sărbătorim, municipalitatea brăileană va susține în mandatul nostru cultura. Latura materială nu contează când vorbim de cultură, munca depusă se va uita și va rămâne renumele festivalului care crește de la an la an.

Prin prezența trupelor românești și străine în festival (Compagnie des Ogres Franța, Teatrul Eugen Ionesco Republica Moldova și Teatrul Vasili Drumev Bulgaria) se deschid noi căi de colaborare culturală și integrare europeană. Acest prilej este un prim pas în sărbătorirea celor 70 de ani de activitate permanentă a Teatrului "Maria Filotti" și 100 de ani de când Filantropul Dumitru Ionescu a donat clădirea orașului. Clădirea Teatrului, restaurată în urmă cu câțiva ani, face parte din patrimoniul cultural național și oferă publicului posibilitatea de a cunoaște ipostazele artei, atât ale artei teatrale cât și ale artei plastice, fotografice, prin expozițiile găzduite în foaierele sale.

Municipalitatea a alocat prin Hotărâre de Consiliu Local suma de 250.000 lei, însă în spatele acestui buget alocat de municipalitate se "ascund" eforturile comune ale Consiliului Local, Primăriei Municipiului, și echipei manageriale a teatrului care oferă brăilenilor un adevărat regal actoricesc pe toată perioada



„Latura materială nu contează când vorbim de cultură, munca depusă se va uita și va rămâne renumele festivalului care crește de la an la an“

■ declară primarul Marian Dragomir, care promite că administrația sa va avea o grijă deosebită de Festivalul "Zile și Nopti de Teatru la Brăila" ■ "Pot spune că este una dintre cele mai bune ediții", este părerea edilului șef

festivalului. Demn de menționat este că și Ministerul Culturii și Identității Naționale a acordat un sprijin financiar de 100.000 lei.

Latura financiară are rolul ei, dar când vorbim de cultură sumele nu sunt importante. Pe primul plan se situează actul de cultură. Munca depusă de artiști, parteneri, voluntari se va uita și va rămâne renumele festivalului care crește de la an la an.

"Am încredere deplină în ceea ce realizează Lucian Sabados"

-Dacă în ultimii ani tema festivalului a fost comedia, la această ediție tema o reprezintă CRIZA FAMILIEI ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ. Cum vi se pare ideea de a aduce pe scenă o realitate crudă, cu care se confruntă România acestor vremuri?

- Criza Familiei în lumea contemporană este tema aleasă de managerul instituției, Lucian Sabados, acesta fiind selecționerul festivalului în fiecare an. Am încredere deplină în ceea ce realizează Lucian Sabados deoarece spectatorii pot vedea, printre producțiile aduse reprezentații ale celor mai cunoscute teatre din țară, între care Teatrul Notara, Teatrul Odeon, Teatrul de Artă București, Teatrul Mic din București și Teatrul Metropolis, Teatrul Vasil Drumev din Dhumen (Bulgaria), Teatrul Eugene Ionesco din Chișinău, Teatrul Clasic Ioan Slavici din Arad, Teatrul Excelsior din București, Uteatru București, Teatrul Fani Tardini din Galați, Teatrul Național I. L. Caragiale București și Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani.

Da, este realitatea crudă, însă întotdeauna am spus că nu trebuie să ne ascundem de perioada pe care o traversăm,

trebuie să conștientizăm că fiecare dintre noi avem o responsabilitate nu doar socială, ci și morală, foarte importantă. Pot spune că este una dintre cele mai bune ediții. Edițiile din anii anteriori au fost dedicate comediei, era normal să abordeze și un format puțin mai social, și așa cum sublinia selecționerul festivalului, cu o "incidență a factorului estetic cu totul deosebită".

- Cât de importantă credeți că este familia în societatea cotidiană și care considerați că sunt valorile care o reprezintă?

- Consider cu tărie că familia este nucleul societății. Familia reprezintă un sistem de referință important pentru modul de elaborare, aplicare și evaluare a politicilor sociale în general. Familia este una dintre cele mai stabile forme de comunități umane care asigură perpetuarea speciei, evoluția și

continuitatea vieții sociale.

Să nu uităm totuși că familia a fost considerată totdeauna și o sursă de creare a viitorului cu scopul de a pregăti o generație sănătoasă și capabilă care să dezvolte societatea.

Valorile familiei moderne întemeiază un stil de viață distinct de cel al familiei tradiționale: autorității învechite i se substituie ca valoare cooperarea, fiind susținută de valori ca: egalitatea, schimbarea, comunicarea. Suntem caracterizați printr-o accentuată flexibilitate a structurii de autoritate și putere. Relația modernă surprinde reciprocitatea puterii și autorității, pe diferite nivele și în diferite intensități, în contextul mai general al unui egalitarism afirmat și, tot mai des, pus în practică.

Așa cum subliniam, ediția din acest an debutează spectaculos, cu trei premiere ale teatrului nostru, trei regizori din

trei generații diferite, cu stiluri total diferite, cu trei viziuni diferite de ceea ce înseamnă scara valorilor văzută prin ochii generației actuale, dar care au dat scenei românești spectacole intrate în memoria noastră a brăilenilor și în atenția criticilor - Victor Ioan Frunză, Vald Massaci și Vlad Cristache.

-În urmă cu un an, ați propus ca acest festival să se bucure nu doar de prezența marilor trupe de teatru din România, ci și de o participare internațională, lucru care s-a și întâmplat la această ediție. Ce așteptări aveți de la aceste participări internaționale și ce propuneri aveți pentru viitor?

"Am solicitat Braicar prelungirea programului autobuzelor"

- La începutul mandatului în urma unei discuții cu dl. Sabados ne-am fixat acest obiectiv pe care îl atingem la această ediție transformând festivalul din național în internațional. Acesta este de fapt viitorul, dacă dorim să ieșim pe "piață" cu adevărat. Trebuie să ne facem cunoscuți, dar și să cunoaștem ce fac alți colegi de la alte teatre din Europa, cum se adaptează, dacă vreți, actualei crize a familiei contemporane.

Trebuie să ne inspirăm, dar și să reprezentăm sursă de inspirație.

Mă aștept la un public receptiv deoarece toate piesele sunt actuale și ne privesc pe fiecare dintre noi. Atâta timp cât orice factor, fie că vorbim de social, economic sau politic este atât de implicat în viața noastră, trebuie să ne intereseze pe toți să vedem cele trei spectacole excepționale.

- Însetați de cultură și de frumosi, brăilenii au stat ore în șir la coadă încă de la primele ore în ziua în care s-au pus în vânzare biletele pentru această ediție și, timp de 10 zile, ei vor participa la spectacole care se vor termina târziu, către miezul nopții. Pentru cei care nu au autoturisme proprii, considerați că BRAICAR-ul poate face un efort pentru a oferi transportul în comun în această perioadă?

- Nu este niciun efort prea mare pentru a oferi acestui public informat și cunoscător de teatru, un program prelungit pentru transportul în comun.

Am solicitat Braicar prelungirea programului autobuzelor care deservesc toate cartierele din municipiu până la ora 23.00, astfel încât să nu existe niciun disconfort. Această prelungire aduce alte costuri suplimentare, dar când vorbim de teatru și rolul social al transportului public efortul financiar trece în plan secundar

- Ce le puteți transmite organizatorilor, actorilor care vor participa la festival și spectatorilor care vor fi prezenți în aceste zile în Teatrul "Maria Filotti"?

- Actorilor, personalului tehnic și echipei manageriale le doresc ca munca să fie convingătoare și originală, să emoționeze, să îndemne la reflecție și să fie unică.

Pentru că tema este specială, le doresc spectatorilor ca aceasta să ne ajute să meditam la ceea ce înseamnă să fii om și să readucem în prim plan valorile familiei

Să ne vedem cu drag la teatru, la festival.

CĂTĂLINA BUZOIANU

In memoriam



Prima bătaie de gong a Festivalului "Zile și nopți de teatru", va marca nu doar deschiderea stagiunii, ci și 40 de zile de când Cătălina Buzoianu a trecut la cele veșnice. Destinul a făcut cu postumitatea marii regizoare să înceapă la Brăila, cu alte cuvinte, să înceapă de acasă. Un cerc - al vieții - s-a închis, alt cerc se deschide...

Absența ei din foaier, din lojă, sau de la arlechin, la spectacole, va fi resimțită ca un gol dureros și de nevindecat. El nu va putea fi suplinit decât de creativitatea generațiilor ale regizori care au primit de la ea făclia și taina profesiei.

Am impresia - și unde nu mă înșel! - că brăilenii știu puține despre marea regizoare Cătălina Buzoianu.

Fire discretă, a așezat între ea și ceilalți o membrană vibratilă, cum fac melcii - simbolul fragilității - în toamnă, când își securizează existența în cochilii.

Chiar dacă e oarecum târziu, trebuie recuperată și construită în conștiința unui foarte bun public de teatru - unul din cele mai bune din România! - imaginea durabilă a unei mari conștiințe artistice.

Mai întâi nu ar fi rău să aruncăm o scurtă ochire spre ceea ce se numește curriculum vitae, adică o scurtă alergare prin viață. A fost admisă la I.A.T.C. în 1964. Avea 25 de ani. Furiile bolșevice se mai potoliseră, agresivitatea teribilă și obsedantă a anilor '50 părea că trecuse și se intrase, măcar aparent, într-un fel de normalitate. Probabil că la admileri nu se mai puneau problema "dosarului", adică nu mai întreba nimeni despre ce au "mâncat" părinții de li se strepezesc copiii dinții... Cândva, ceva a rănit. Nu atât Brăila, cât istoria. A avut o copilărie fabuloasă - o va povesti în fragmente memorabile - umbrită dureros de absența tatălui, plecat pe front apoi, o vreme, în puscăriile comuniste.

Debutează la Iași, cu Pescărușul de Cehov - un memorabil spectacol. Din cronicile vremii rezultă că a fost o montare specială, mult peste ceea ce se cheamă un debut. Pescărușul Cătălinei Buzoianu a rămas ca o dată de referință în istoria montărilor piesei. Cei care au mai pus în scenă Pescărușul s-au raportat la Cătălina Buzoianu, ca la un model.

Au urmat anii de la Piatra Neamț, cu laboratorul de creație de la "Teatrul Tineretului", Teatrul Bulandra, I.A.T.C., Brăila, Franța, Israel, Spania și altele.

La prima vedere, nimic spectaculos. Dar marele spectacol era cel profesional. Într-o activitate regizorală de aproape 50 de ani, a montat 100 de piese de teatru.

Cătălina Buzoianu a fost una din cele mai distinse voci regizorale din România, într-o perioadă în care arta spectacolului în teatru

românesc a avut o netăgăduită anvergură europeană. Spectacolele ei erau momente de meditație asupra resurselor artistice ale unei piese.

A făcut din regia de teatru act de creație, a coborât prin trape numai de ea imaginate, în miezul textelor și de acolo a emis noi semnale, a imaginat sensuri noi, nebănuite. Un

spectacol regizat de Cătălina Buzoianu este un act de hermeneutic. Nu a scris poezie, deși avea firea porților de odinioară, nu a scris nici proză deși, când a pus pe hârtie câteva amintiri, au ieșit pagini de frumusețe eliadescă. Nu a scris teatru, deși amprenta ei sufletească ducea către această metaforă a lumii. A dorit să fie regizoare, să

pună în valoare piesele altora. Nimic mai mult, dar nici mai puțin. A căzut în robia scenei și a regândit ideea de regie de teatru.

Există în teatrul românesc contemporan stilul Cătălina Buzoianu așa cum vorbim de stilul Ciulei sau stilul Pintilie. Cu Andrei Șerban, Silviu Purcărete, Alexa Visarion. Tompa Gabor, Radu Afrim, ea formează generația de regizori care au întemeiat în România ultimei jumătăți de veac un laborator european de modernizare a spectacolului teatral.

Nu a avut organ pentru receptarea lui Caragiale, așa cum au avut cu asupra de măsură Lucian Pintilie, Radu Afrim, și înaintea lor, Sică Alexandrescu. Nu a făcut punte nici cu Mihail Sebastian, cu cele două comedii amărui, sub coaja căroră, dacă zgârii cu unghia analitică, dai de un fond abisal, tragic. Târziu, în urmă cu puțini ani, a vrut să pună în scenă Jurnalul lui Sebastian, o carte publicată după jumătate de secol de la moartea autorului și care l-a făcut scriitor de raftul întâi.

Ar fi fost o montare de nivel european. Ar fi vrut să-l pună în scenă la Brăila. Câteva personaje din preajma lui Sebastian erau brăileni celebri. Nu s-a putut. Costurile erau prea mari. S-a ratat unul din cele mai mari proiecte teatrale din ultimele decenii. Deși, în cultură, când e vorba de identitate, nimic nu e prea scump. A rămas un caiet de regie pe care mă visez că-l citesc...

Dar exista la oamenii de cultură brăileni ceva ce aș numi fascinația Istrati. Nu poți avea un nume în cultură dacă nu îți încerci puterile cu opera lui Panait Istrati. Fănuș Neagu scrie piesa "Năluca", o evocare a unui moment biografic istratian. În ultimul roman, "Asfințit de Europă, răsărit de Asie", personajul feminin Veturia este o Chiră la altă vârstă. Vlad Păunescu regizează filmul Chira Chiralina. Miha Dragoș și Nicolae Grigore Mărașanu scriu excelente balade despre Chira. Tânărul regizor Bogdan Budeș își încearcă (bine!) puterile punând în scenă Nerantula. Zamfir Bălan, e în curs de publicare, pentru prima dată în limba română, a integralei Istrati.

Nu putea lipsi din seria aceasta Cătălina Buzoianu. Și pentru ea opera lui Istrati a fost o încercare a puterilor.

E o datorie față de strămoșul mitic al tuturor celor care țin un condei în mână la Brăila. A montat la începutul anilor '90 două spectacole de referință: Mediterana și Chira Chiralina după două cărți fundamentale de Panait Istrati. Peste aceste două spectacole de mare succes atât în țară cât și în Europa s-a așezat mai mult legenda decât uitarea.

Prof. dr. Viorel Coman

VOTUL SELECȚIONERULUI



Povești despre dragoste, și despre cuplu, în confruntarea cu vremurile pe care le trăim dar și multe altele la fel de interesante

Ziua a VII-a a Festivalului, 19 septembrie, ne aduce de la ora 18.00 un spectacol incisiv, o comedie politică extrem de muscătoare **"Cafeaua Domnului Ministrului"** de Horia Gârbea, în regia lui Lucian Sabados și scenografia lui George Mosorescu. Producția Teatrului Vasil Drumev din Shumen, Bulgaria se vrea un semnal de alarmă cu privire la manipularea noastră de către clasa politică.

Seara se va încheia cu un emoționant și totodată virulent spectacol al Teatrului botoșănean **"Aniversarea"**, un text olandez contemporan în regia lui Erwin Simsensohn. O comedie neagră despre o familie care trăiește în minciună și ipocrizie.

Ziua a VIII-a, 20 septembrie, aduce de la Teatrul Nottara un alt spectacol exemplar, ca adevărate la tema festivalului nostru, **"Triburi-Codul bunelor BĂRIERE"** de Nina Raine, în regia lui Vlad Cristache. Povestea unui tânăr hipocruzic care trăiește într-o familie disfuncțională și care îi limitează dezvoltarea. Un spectacol ce ne invită să regândim ceea ce considerăm că este normal.

Al doilea spectacol al zilei **"Când timpul stă pe loc"**, de Donald Margulies, în regia lui Bogdan Budeș și producție a Teatrului de Artă din București ne prezintă două povești de dragoste, două traiectorii umane imprezvizibile. Fundalul isteric este tulburător de actual și muscător, respectiv războiul din Irak.

Sunt povești despre dragoste, și despre cuplu, în confruntarea cu vremurile pe care le trăim.

Ziua a IX-a, 21 septembrie, programă de la ora 18.30 la Sala Studio spectacolul **"Legături primejdioase"** de Christopher Hampton cu trupa de la Teatrul Mic. Un spectacol de Cristi Juncu, care focusează ideea că mintea omenească poate cunoaște și stăpâni lumea. O distribuție minunată, în frunte cu Florin Piersic Jr.

Seara, de la ora 22.00, în spațiul intim de la Avantgarde ne reîntâlnim cu doi vechi prieteni ai Festivalului, cantautorul Daniel Iancu și caricaturistul Costel Pătrășcan, în noul lor proiect **"Femeia muncește, bărbatul plătește"**. Vi se pare cunoscut versul, așa e ?

Finalul acestei ediții de Festival le aparține cecilor de la Teatrul Metropolis din București cu un spectacol de colecție **"Un tramvai numit dorință"**, fabulosul text al lui Tennessee Williams în regia lui Claudiu Goga. Seducția și disperata nevoie de a aparține, lupta pentru putere, iluziile și lumea magică, nuanțele psihologice și emoția în frumusețea ei dezgolită, toate acestea sunt surprinse cu maximă acuitate și empatie psihologică de regizor și interpretate magistral de actorii acestei distribuții.

Închei această rubrică cu speranța că selecția mea vă va interesa și vă va capta interesul și emoția.

Cu respect și admirație,
Lucian Sabados
Director și selecționar Festival