

**OBIECTIV****VOCEA BRĂILEI**

Noi îți deschidem ochii!

Editor:

SC „Double P Media” SRL
- 16 Septembrie 2019 -

Supliment cultural

Festivalul Internațional „Zile și Nopti de Teatru la Brăila”

PROGRAM SPECTACOLE
16 - 17 SEPTEMBRIE

» Pagina 4

INTERVIURI

» **Iulia Dinu, actriță:** „Familia rămâne în continuare celula de bază a acestei societăți, oricât de alienată ar fi ea acum”» **Camelia Pintilie, actriță:** „Nu mai există rigiditatea lui «trebuie», familia astăzi poate să însemne orice. Iubire să fie”» **Mihai Smarandache, actor:** „Ideal ar fi ca orice copil să se dezvolte într-un mediu armonios, dar asta nu e întotdeauna posibil”

» Pagina 4

CĂTĂLINA BUZOIANU, NUME DE REZONANȚĂ ÎN TEATRUL ROMÂNESC ȘI EUROPEAN, CETĂȚEAN DE ONOARE AL BRĂILEI

Veronica Dobrin,
amintiri despre
Cătălina Buzoianu

» Paginile 2 - 3



VOTUL SELECȚIONERULUI

Ziua a patra, cea
mai reprezentativă
pentru tema ediției
din acest an

» Pagina 3

MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALEConsiliul Județean
BrăilaPrimăria
Municipiului Brăila

Ediția a-XIII-a

FESTIVALUL ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA

13-22 Septembrie 2019

Tema ediției: Criza familiei în lumea contemporană

Director și selecționar al festivalului: Lucian Sabados

Sponsori

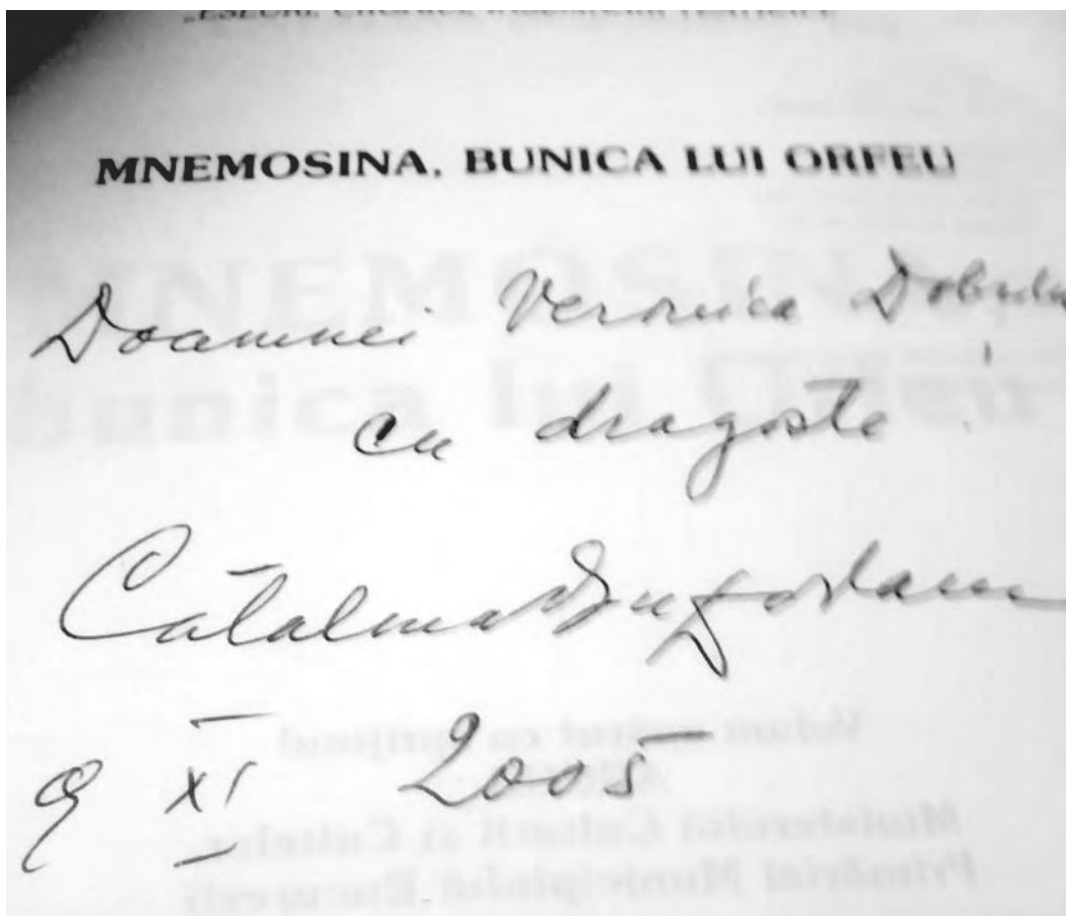
VARD
a Fincantieri company**Raiffeisen
BANK**
Reușim împreună.**DUNAV****PANGRONEX****Bella Italia****Rotary****Malaga Invest**

Parteneri Media

**Radio
România
Cultural****Radio
România
Iași****OBIECTIV
VOCEA BRĂILEI****LiterNet.ro****Litera13****MAGIC FM**
muzică inimii tale**explore****InfoEST****Caleidoscop
Brăila****PROBRĂILA**

Festival organizat cu sprijinul Asociației Culturale „Maria Filotti” Brăila

Biletele la Agenția Teatrului, str. Mihai Eminescu nr.2 și online pe site-ul www.blt.ro



CĂTĂLINA BUZOIANU, NUME DE REZONANȚĂ ÎN TEATRUL ROMÂNESC ȘI EUROPEAN, CETĂȚEAN DE ONOARE AL BRĂILEI

Veronica Dobrin, amintiri despre Cătălina Buzoianu



Am întâlnit-o pe Doamna Cătălina Buzoianu în urmă cu 25 de ani. Era în foaierul Teatrului "Maria Filotti" însoțită de întreaga sa echipă ce urma să pună în scenă un spectacol important și mult așteptat - CHIRA CHIRALINA după Panait Istrati, cu un scenariu ce îi aparținea. Își adunase în echipa de creație personalități artistice importante, legate de Brăila, care înțelegeau fiorul și spiritul locului: Dragos Buhagiar -renumit scenograf, detinător a numeroase premii la festivaluri naționale și internaționale, Nicu Alifantis, cunoscut brăilenilor pentru frumusețea muzicii compusă de el, alți specialiști în mișcare scenică, în exerciții de dicție, ș.a. A fost o muncă de echipă impresionantă, finalizată printr-un spectacol monumental, poate cel mai bun spectacol din toate timpurile al teatrului brăilean.

Auzisem de multă vreme despre succesele teatrale ale Domniei Sale. Reușisem să văd o parte din spectacolele de la București, mai ales cele de la Teatrul Mic unde era prim regizor: "Efectul razelor gama asupra anemonelor" de P.Zin-del, "Să-l îmbrăcăm pe cei goi" de Luigi Pirandello, "Pescărușul" de A.P.Cehov.

Cătălina Buzoianu - Începuturi

Cătălina Buzoianu s-a născut la Brăila la 13 aprilie 1938, într-o familie de intelectuali. Vitregiile vremii au îndreptat-o spre Liceul Economic din orașul natal. Dragostea pentru teatru i-a îndreptat însă pașii spre Școala Populară de Arte, avându-l profesor pe celebrul actor și regizor Ștefan Iordănescu. Își urmează sotul și devine actriță în trupa Teatrului de Stat din Baia Mare, apoi la Teatrul din Timișoara. Nu se simte confortabil în rol de actriță și reușește, în ciuda dosarului politic de atunci (tatăl arestat) să fie admisă la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, la clasa de regie având ca mentori pe profesorii Ion Olteanu, Radu Penciulescu și David Esrig. Începe să monteze spectacole încă din anii studenției grație recunoașterii talentului ei de către profesori. Montează cu succes la Teatrul Național Craiova și la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică. Participă la Festivalul Internațional de Teatru de la Nancy.

Își începe activitatea în studioul tinerilor regizori al Teatrului Național "Vasile Alecsandri" din Iași, în anul 1969. Spectacole memorabile au rămas până azi în conștiința publicului printre care: "Pescărușul" de A.P.Cehov, "Bolnavul închipuit" de Moliere, "Iași în carnaval" de Vasile Alecsandri, "Istoria ieroglifă" de Dimitrie Cantemir.

Cunoscutul critic de teatru Ștefan Oprea scria: "Spectacolele Cătălinei Buzoianu au impus o directivă nouă în activitatea colectivului artistic, i-au revizuit stilul de joc, au contribuit decisiv la impunerea unei atmosfere de muncă și credință în arta teatrală modernă".

Teatrul, spune Cătălina Buzoianu, este "o artă a sintezei tuturor celorlalte arte". În anii următori s-a alăturat trupei Teatrului Tineretului din Piatra Neamț cu care a realizat proiecte memorabile: "Tinerete fără bătrânețe", dramatizare de Eduard Covali apreciat la Festivalul Mondial de la Nancy ca un eseu teatral, sau "Peer Gynt" de Ibsen.

Vine la București ca prim regizor al Teatrului Mic. Cine n-a auzit de marile spectacole realizate sub bagheta Cătălinei Buzoianu: "Maestrul și Margareta" de Mihail Bulgakov, "Niște țărani" de Dinu Sărațu, "Lolita" de Vladimir Nabokov, "Furtuna" de Shakespeare sau "Cum gândește Amy" de David Hare care a fost prezent în Festivalul "Zile și nopți de teatru la Brăila". Spectacole de răsunet montează la Teatrul Bulandra unde devine regizor permanent: "Interviu" de Ecaterina Oproiu, "Patul lui Procust" de Camil Petrescu, "O dimineată pierdută" de Gabriela Adameșteanu, "Mutter Courage" de Bertolt Brecht, "Turandot" de Carlo Gozzi, ș.a.

Cătălina Buzoianu a regizat în aproape toate teatrele bucurestene: Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Comedie, Teatrul Național, Teatrul Mundi, Un Teatru, dar și la Teatrul Național "Lucian Blaga" Cluj Napoca și Teatrul Național "Mihail Eminescu" Timișoara.

Din București înapoi în Brăila

În perioada 1994-2000, Cătălina Buzoianu se întoarce cu dragoste în orașul copilăriei. Cândva declară într-un interviu: "Lumea lui Panait Istrati arată pentru mine ca Brăila, orașul în care m-am născut, ca Dunărea, ca un drum spre Mediterana, ca Mediterana, ca Marsilia unde a coborât, ca sudul Franței și mai ales ca toată lumea arabă cu orașele care l-au fascinat și pe el". Acesta este motivul pentru care pune în scenă, după scenariul propriu, "Chira Chiralina" (1996) și ulterior "Mediterana" (2000), două spectacole monumentale despre care brăilenii





trebuie să știe. Ambele spectacole, de un success răsunător, au fost incluse în programul Institutului Mediteranean de Teatru și prezentate în colaborare cu Teatrul "Toursky" din Marsilia.

"Chira Chiralina" un spectacol tulburător, cu o distribuție care acoperă aproape 50 de personaje: actori brăileni, colaboratori din teatre bucureștene, elevi ai Liceului de Artă și ai școlii Populare de Artă. Decorul și costumele inspirate din epoca vremii au fost create de Irina Solomon și brăileanul Dragoș Buhagiar. Puțini știu că la apelul făcut de conducerea teatrului de atunci, dramaturgul Ion Bălan, populația a donat obiecte vechi care au făcut parte din recuzita spectacolului dar și costume de altădată. Impresionantă muzica lui Nicu Alifantis care a simțit alături de Cătălina fiorul locului. Un spectacol de anvergură, complex, complex, vibrant care a fost onorat cu Premiul Special al Juriului în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Piatra Neamț (1996) și Marele Premiu la Festivalul Național de Teatru "Ion Luca Caragiale" (1997).

Spectacolul "Mediterrana" după Panait Istrati, a făcut parte dintr-un program regizoral în care Cătălina Buzoianu a urmărit să pună în valoare sinteza Orient-Occident în spațiul interferențelor culturale ale bazinului mediteranean, un loc aparte aflat la porțile orientului, tulburător prin mitologia sa. Actorii braileni, bucureșteni dar și francezi distribuiți în spectacol au trăit emoția premierei în limba franceză la Marsilia în mai 1999 în cadrul întâlnirilor Internaționale ale Teatrului Mediteranean (ediția a IX-a), iar la Brăila premiera a avut loc în octombrie 2000, după finalizarea decorului și costumelor al cărei autor a fost Velica Panduru, scenograf strălucit, nimeni alta decât fiica regizoarei Cătălina Buzoianu. Să amintim din nou muzica inspirată a lui Nicu Alifantis care alături de Dorina Crisan Rusu a contribuit din plin la crearea atmosferei spectacolului.

"Mediterrana" a reprezentat România la Festivalul de Teatru Antic de la Butrinti (Albania), la Festivalul Dramaturgiei Românești de la Timișoara și la Festivalul Național de Teatru București primind aprecierile criticilor la Colocviul UNITER.

Marii artiști sunt și mari gânditori. Cătălina Buzoianu face parte din această categorie rară. O dovadă rămâne proiectul de geniu "Odiseea 2001" al cărui autor este realizat în colaborare cu Teatrul Bulandra, Teatrul Toursky și cu Institutul de Teatru Mediteranean cu sprijinul Marinei Române. Spectacolul al cărui scenariu aparține Cătălinei Buzoianu a poposit cu vasul Constanța în 18 porturi mediteraneene din 10 țări riverane (Franța, Spania, Maroc,

Algeria, Italia, Croația, Muntenegru, Albania, Grecia, Bulgaria și apoi pe Dunăre la Brăila). Întregul proiect a reînviat marile mituri, pe urmele călătoriei inițiatice ale lui Ulise. Pentru brăileni este de neuitat ziua de 6 august 2001 când nava Constanța încărcată cu artiști români și străini, participanți la acest periplu cultural, s-au întors după o lună încărcată de experiențe artistice în porturile Mediteranei. Printre ei și actrița brăileancă Vanessa Radu. Cătălina Buzoianu descrie momentul sosirii: "... în sfârșit acasă! Brăila - locul de naștere al vaporului, al Vanessei și al meu. Suntem înconjurați de nave-pilot și de poliția marină. Pe tărâm, oameni mulți cu baloane, stegulete, fanfare și flori. Suntem primiți ca niște veritabili eroi ai expediției lui Ulise. Coborâm pe Esplanadă. Suntem așteptați de Ministrul Culturii, Răzvan Theodorescu, de Primarul Anton Lungu, de Prefectul județului și de oficialitățile orașului" scrie Cătălina în cartea "Vaporul interior".

Bucuria revederii - aceasta era atmosfera pe Esplanada Dunării. Artiștii români și străini întâmpinați cu pâine și sare, cu flori și coșuri cu fructe, invitați într-o horă a unirii și în jocul Perinița. Pe scenă, cântece și dansuri grecești, lipovenesti, evreiești.

A doua zi a avut loc, la Teatrul Maria Filotti, conferința de presă și reuniunea Institutului de Teatru Mediteranean, urmate de spectacolul "Mediterrana" în sala teatrului, și seara spectacolul "Odiseea" pe Esplanada Dunării, spectacole de mare success din partea publicului. Printre invitați Jose Monleon (Spa-

nia) reprezentant al Institutului Mediteranean, Richard Martin, directorul Teatrului Toursky Marsilia. "Pentru mine, scrie Cătălina, ar trebui să fie un triumf. Odiseea a început acum șapte ani cu Chira Chiralina, spectacolul orașului și al fluviului; Mediterana, spectacolul integrării mediteraneene... Acum e un moment al adevărului. Pentru mine teatrul înseamnă spațiu..."

În anul 1996, în semn de recunoaștere al meritelor sale profesionale, Cătălina Buzoianu a primit titlul de Cetățean de Onoare al Municipiului Brăila

Pentru Brăila a rămas cu un vis neîmplinit acela de a pune în scenă Jurnalul lui Mihail Sebastian. Scenariul era pregătit dar bugetul din acea vremea nu a făcut posibilă această propunere.

A fost Președinte de Onoare al Festivalului "Zile și Nopti de Teatru la Brăila" sprijinind programul primelor ediții.

O activitate impresionantă

Cătălina Buzoianu a montat peste 100 de spectacole în țară și peste hotare. Este cunoscută prin activitatea și spectacolele montate peste hotare în Franța, Germania, Elveția, Serbia, Polonia, Israel, Spania, Ungaria, S.U.A.

A regizat spectacole de păpuși, de operă, musicaluri și producții de film. Spectacolele de operă "Oedip" de George Enescu montate la Lucerna (Elveția) și București și "Lumea de pe lună" montat la București, "Caragiale și noi" au fost bine primite de public și de critică.

Filmele de televiziune "Trenul

din zori nu mai oprește aici" (1994), "Vocea umană" (1990) și "Efectul razelor gama asupra anemonelor" (1977) poartă semnătura de prestigiu a celebrei regizoare.

Cătălina Buzoianu lasă moștenire și trei cărți: Novele teatrale, Vaporul interior și Mnemosina, bunica lui Orfeu (2005).

Sunt acte de bravură culturală prin care un om cu talent și idei a contribuit la salvarea teatrului de la înapoiere. Ea nu lasă moștenire numai montări de geniu ci și o viziune asupra ideii de teatru în cultură, în istorie, în societate.

Începând cu anul 1975, Cătălina Buzoianu și-a dedicat viața învățământului teatral din România fiind profesor la catedra de regie teatru, iar după 1990 decan al facultății de teatru din UNATC. "Experiența mea cu studenții mă reconfortează" spunea ades Domnia Sa. Foștii săi studenți sunt astăzi regizori de marcă ai scenei românești: Mihai Mănuțiu, Alexandru Dabija, Felix Alexa, Laurențiu Damian, Cristian Juncu, Mona Chirilă, ș.a.

A obținut de-a lungul prodigioasei sale cariere numeroase premii naționale și internaționale: Premiul Academiei Române (1973), Premiul UNITER, Marele Premiu al Festivalului Național de Teatru (1996,1997), Premiul UNITER pentru întreaga activitate. Titlu de Doctor Honoris Causa al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică (2013), importante premii la festivalurile internaționale de la Durham (Anglia), Sciacca (Italia), Lublin (Polonia), Haifa (Israel), Castilia (Spania) precum și premiul acordat de Radio France.

În anul 2018, cu prilejul împlinirii vârstei de 80 de ani și a unei cariere artistice de aproape 60 de ani, în semn de apreciere a prestigioasei sale activități artistice, ediția Festivalului Național de Teatru i-a fost dedicată Cătălinei Buzoianu fiind declarată ARTIST AL FESTIVALULUI, iar Președintele României a decorat-o cu Ordinul SERVICIU CREDINCIOS în grad de Comandor.

Totodată a fost lansată și cartea "Cătălina Buzoianu, magie, abur, vis", antologie teatrolologică de Florica Ichim și Irina Zlotea.

Cătălina Buzoianu este un model de artist, de creator, de cetățean dăruit familiei, teatrului, artei adevărate, de luptător pentru adevăr. Brăila - mereu recunoscatoare!

Pe 3 august 2019, a apus Steaua unui om și a unui regizor care a făcut Istorie în Teatrul Românesc, iar Cătălina Buzoianu a plecat să regizeze printre astre.

Prof. Veronica Dobrin
Fost Director al Teatrului Maria Filotti

VOTUL SELECȚIONERULUI



Ziua a patra, cea mai reprezentativă pentru tema ediției din acest an

Ziua a IV-a a Festivalului brăilean este poate cea mai reprezentativă, ca încărcătură emoțională și relevanță a mesajelor ce răspund temei din acest an - Criza familiei în lumea contemporană.

Luni, 16 septembrie, Teatrul Național Eugene Ionesco din Chișinău va prezenta faimoasa melodramă **"Oscar și Tanti Roz"** de Eric Emmanuel Schmitt, în regia virtuozului Petru Vutcărau. O poveste, pe alocuri sfâșietoare, plină de omenie, lacrimă, dar și de multă lumină.

"Tatăl" de Florian Zeller, în regia lui Radu Iacoban și interpretarea Teatrului Clasic Ioan Slavici din Arad redă o altă întâmplare de viață mustind de adevăr psihologic, emoție și enormă empatie. Un Rege Lear al zilelor noastre.

"Turandot" -ul Sânzianei Stoican și al Teatrului Excelsior pare mai aproape de eposul și mentalitatea secolului XXI, decât perioada în care se petrece faimoasa poveste chinezească, repovestită în secolul XVIII de Carlo Gozzi.



"Delirium" de Enda Walsh, cu o trupă în formă de zile mari a Odeon-ului, în propunerea scenică a lui Vlad Massaci este unul dintre cele mai puternice și tensionate spectacole din festival! Doar pleacă de la Frații Karamazov a lui Dostoievski ! Un carusel nebunesc de emoții, traume sufletești și coșmaruri, măiastru orchestrat de regizor.

Ziua a VI-a, 18 septembrie, ne readuce, cu primul spectacol **"Salba dracului"** după Vasile Alecsandri, în lectura marcă înregistrată a lui Alexandru Dabija, în lumea românească, și totodată a Comediei.

Colegii și vecinii noștri gălățeni reușesc un savuros și plin de virtuozitate spectacol în care se face vorbire despre contradicțiile din societatea vremii, despre conflictul între Vechi și Nou.

Al doilea spectacol al zilei, **"50 de secunde"** de la Teatrul Național din București în lectura lui Eugen Gyemant propune o investigație lucidă și tandră asupra minții umane, un spectacol despre ce se întâmplă în noi, atunci când nu suntem atenți, într-o lume în care iubirea pare să nu mai fie de ajuns.

Ne revedem în spațiul acestei rubrici joi, 19 septembrie.

Lucian SABADOS,
Director festival



Festivalul Internațional „Zile și Nopti de Teatru la Brăila“

PROGRAM SPECTACOLE 16 - 17 SEPTEMBRIE

Luni, 16 septembrie

□ Ora 18,00 - Sala Mare



„OSCAR ȘI TANTI ROZ“

de Eric Emmanuel Schmitt, regia Petru Vutcărau

TEATRUL EUGENE IONESCO

Chișinău - Republica Moldova - 2h 10 min

Limita de vârstă : 15 ani

Oscar, un băiat de 10 ani, bolnav de leucemie își petrece în spital ultimele 12 zile din viața sa. Chiar dacă nimeni nu are curajul să i-o spună în față, băiatul știe că va muri. Singura care-i intră în voie este Tanti Roz, o infirmieră bătrână, neîntrecută în născocit povești moderne, adevărate lecții de viață. Ea îi dă copilului ideea să trăiască fiecare zi ca și cum ar fi zece ani și-l învață să-i scrie epistole lui Dumnezeu ca să se simtă mai puțin singur. Întregul spectacol este un vârtej de emoții amestecate: revoltă și resemnare în același timp, regret, iubire, speranță, durere, furie și înțelegere. Toate acestea se manifestă de multe ori asupra persoanelor din jurul lui Oscar, însă adevăratul destinatar este, de fapt, destinul.

Regia: Petru VUTCĂRAU

Scenografie și costume: Tatiana POPESCU

Distribuția:

Tanti Roz - Ala MENSICOV

Oscar - Silviu BOINCEANU

Tatăl lui Oscar - Laurențiu VUTCĂRAU

Doctorul Duserdolf - Anatol GUZIC

Mama lui Oscar - Alina TURCANU

Peggy Blue - Valeria GĂRȚAN

Mama lui Peggy Blue - Iuliana VORNICESCU

Tatăl lui Peggy Blue - Stanislav COTROBAI

Rezidenți: Natalia PRODAN, Dumitru MAMEI/Doina ARVAT, Radu CANTÎR, Maxim CHIRIAC, Iulian BUBUIOC, Iulian CUJBA/Maria ANTON.

□ Ora 20,30 - Sala Bujor Macrin (Studio)



TATĂL

de Florian Zeller, regia Radu Iacoban

TEATRUL CLASIC IOAN SLAVICI ARAD

1h 30 min.

Limita de vârstă: 15 ani

Andre este un om persecutat. De toți. Tot

timpul. Asistenta care ar trebui să aibă grijă de el, îi fură ceasul. Fiica lui, Anne, o femeie care se îngrijorează prea mult, încearcă să îi ia apartamentul. Frumosul lui apartament în care trăiește de mai bine de 30 de ani. Apartamentul în care, da, el este capabil să trăiască de unul singur. Sotul acesteia - Pierre (sau poate amantul său) împreună cu care ea se va muta la Londra (sau va rămâne la Paris) îl amenință cu violență. Fiica lui Elise, cea pe care o iubește de fapt... unde este ea? Ea nu vine niciodată să îl viziteze.

Ce și cât din toate acestea este realitate și cât produsul unei minți chinuite de demență? Întrebări dureroase la care privitorul găsește răspuns în "Tatăl" de Florian Zeller - un mister tragic-comic, o poveste de familie sobră și realistă, o privire emoțională și emoționantă asupra lumii, prin ochii unui om care suferă de demență, o ilustrare dramatică a pierderilor fizice care apar împreună cu cele mentale.

Traducere: Radu Iacoban

Regia: Radu Iacoban

Scenografia (decor, costume): Tudor Prodan

Distribuție:

Andre - Ovidiu Ghiniță

Anne - Roxana Sabău

Pierre - Andrei Elek

Marti, 17 septembrie

□ Ora 17,15 - Sala Avantgarde -

Lansare de Carte: „Dramaturgia contemporană greacă“

Prezintă: Irina Zlotea și Claudiu Sfîrșchi-Lăudat

□ Ora 18,00 - Sala Mare



„TURANDOT“

după Carlo Gozzi, regia Sânziana Stoican
TEATRUL EXCELSIOR BUCUREȘTI
1h 40 min.

Limita de vârstă: 15 ani

Spectacolul "Turandot" ne poartă cu secole în urmă, în China Antică, unde printesa Turandot - de o frumusețe aproape nepământească și de o istețime care întrece orice închipuire - îi supune unui test pe toți cei care aspiră la mâna sa. Fiecare pretendent trebuie să dezlege răspunsul a trei ghicitori, cu riscul de a-și pierde viața. Mulți prinți au încercat și niciunul nu a reușit. Acum este rândul lui Kalaf, prințul tătarilor. Să parcurgă proba ghicitorilor. Oare, pentru el, finalul va fi altul?

Răspunsul îl vom afla la finalul spectacolului care vă invită să descoperiți adevărul dincolo de absurditatea aparențelor și arta teatrului în esențialitatea sa.

Regia: Sânziana Stoican

Scenografia (decor, costume): Valentin Vârlan

Design sonor/ muzica: ilustrația muzicală Sânziana Stoican

Light design: Cristian Niculescu

Distribuția (pe personaje):

Turandot - Dana Marinici

Kalaf - Bogdan Nechifor / Dan Pughineanu

Adelma - Camelia Pintilie

Ismaele / Altoum - Alex Popa

Ta - Mircea Alexandru Băluță

Pa - Mihai Mitrea

Zelima - Oana Predescu

Schirina - Mihaela Trofimov

Barach - Oliver Toderiță

- INTERVIURI -

Ce cred actorii despre tema festivalului - familia

Iulia Dinu, actriță: „Familia rămâne în continuare celula de bază a acestei societăți, oricât de alienată ar fi ea acum“

- De ce te-ai te-ai?

- Pentru că teatrul, pentru mine, înseamnă acasă... Într-o lume în care toți ne pierdem ușor, teatrul este mai mult decât refugiu, e întoarcerea la sine. Teatrul este adevărul suprem.

- Ce înseamnă pentru dvs, personal și profesional, participarea în cadrul celei de-a XIII-a ediții a Festivalului de Teatru de la Brăila și întâlnirea cu spațiul Teatrului "Maria Filotti" și cu publicul brăilean?

- Personal, sunt mai mult decât curioasă să descopăr un oraș cu atâta istorie și renume în spate, iar profesional este o adevărată provocare să ne confruntăm spectacolul și, implicit, mesajul pe care acesta îl poartă, cu publicul din altă zonă, cu un alt background artistic... sunt foarte curioasă cum va fi primit.

- Pornind de la tema din acest an, cât de important considerați că este conceptul basic de familie în societatea cotidiană și care sunt valorile ce o reprezintă actualmente?

- Poate risc să par traditionalistă, dar consider că, desi societatea și evoluția ei merg mult spre independență și emancipare, spre superficialitate, familia rămâne în continuare celula de bază a acestei societăți, oricât de alienată ar fi ea acum. Mesajul spectacolului nostru poartă în el importanța legăturilor de sânge, a apropierei ingenuie copil-părinte, a sincerității sentimentelor și emoțiilor născute din nașterea și, mai apoi inevitabil, moartea unui "intemeietor" de familie - Tatăl.

-De ce să vină spectatorii să vizioneze spectacolul "Tatăl"?

- Pentru că e un spectacol care atinge și aduce revelații în mod diferit și unic de la om la om și de la vârstă la vârstă.

- Cel mai important obiectiv de atins în viitor?

- Imi doresc să găsesc echilibrul perfect între evoluție, succesul profesional și împlinirea personală.

Camelia Pintilie, actriță: „Nu mai există rigiditatea lui «trebuie», familia astăzi poate să însemne orice. Iubire să fie“

- De ce te-ai te-ai?

- Am fost la un liceu de mate-info, am umplut sute de caiete cu enorm de multa matematică. Și mi-a plăcut foarte tare. Dar faptul că în paralel făceam parte din trupa de teatru a liceului a învins. Cumva eram obișnuită cu tot soiul de spectacole mai mari și mai mici, făcând de la vârsta de 4 ani balet, dans sportiv, pian, canto și alte astfel de activități de copil crescut frumos la bloc. Iar la 19 ani, am intrat la SNSPA și la UNATC, dar am ales evident actoria. Cel mai mult mă atragea ideea de a construi ceva cu alți oameni. Să ne punem împreună creativitatea pe masă. Nu cred că la 19 ani suntem pregătiți să facem alegerea asta. A fost multă intuiție și puțină logică în decizia respectivă. Nu știam în ce mă bag. Dar noroc că nu am greșit. Încă îmi place. Sș-mi place tot mai mult.

- Ce înseamnă pentru dvs, personal și profesional, participarea în cadrul celei de-a XIII-a ediții a Festivalului de Teatru de la Brăila și întâlnirea cu spațiul Teatrului

"Maria Filotti" și cu publicul brăilean?

-Am mai participat o singură dată la Festivalul de la Brăila, anul trecut, cu spectacolul "Visul unei nopți de vară" al lui Vlad Cristache, produs de Teatrul Excelsior. Doamne, ce ne-a plăcut. În primul rând, Teatrul Maria Filotti este o bijuterie, iar publicul brăilean e un vis. Se vede că se întâmplă teatru bun acolo de mulți ani. Există un public educat în sensul ăsta. Ca actor, simți din scenă că vorbești aceeași limbă. Pentru noi, a fost una dintre cele mai bune reprezentări. Cu minute bune de aplauze, sala full și un vibe excelent. Ce să îți mai dorești? Probabil am avut și avantajul să îl avem pe Emilian Oprea în distribuție. Bănuiesc că are mulți fani, jucând de atâția ani la teatrul "Maria Filotti".

- Pornind de la tema din acest an, cât de important considerați că este conceptul basic de familie în societatea cotidiană și care sunt valorile ce o reprezintă actualmente?

- Cred că generația asta a noastră e un pic bulversată. Noi am fost educați într-un sistem în care familia era privită în cel mai tradițional mod. Pentru genul ăla de lume am fost crescuți de către părinții noștri. O lume în care varianta corectă era una singură. Dar iată că, evident, lucrurile nu mai sunt așa. Nu mai există rigiditatea lui "trebuie", familia astăzi poate să însemne orice. Iubire să fie. Și cred că din cauza acestei schimbări pe care nu am știut cum să o gestionăm, există și foarte multă singurătate.

- De ce să vină spectatorii să vizioneze spectacolul "Turandot"?

- Pentru că "Turandot" este o poveste chinată. Pentru că vorbește despre schimbare. Despre frica de schimbare. Despre curaj. Despre iubire. Despre decizii nebunești.

- Cel mai important obiectiv de atins în viitor?

- Să iasă impecabil premiera musicalului "Familia Addams", la care lucrez de câteva luni deja. Iubesc tot ce se întâmplă acolo. E regizat și coregrafiat de Răzvan Mazilu și e un proiect care ne fortează în cel mai productiv mod mintea, mușchii, ligamentele și corzile vocale. Se va întâmpla în septembrie, la Teatrul Excelsior București.

Mihai Smarandache, actor: „Ideal ar fi ca orice copil să se dezvolte într-un mediu armonios, dar asta nu e întotdeauna posibil“

-De ce te-ai te-ai?

- Pentru că oamenii au nevoie de povești, pentru că e un fel de terapie să trebuia să s o n d e z i înăuntrul tău mereu pentru a exista pe scenă și pentru că nu știu să fac altceva.

- Ce înseamnă pentru dvs, personal și profesional, participarea în cadrul celei de-a XIII-a ediții a Festivalului de Teatru de la Brăila și întâlnirea cu spațiul Teatrului "Maria Filotti" și cu publicul brăilean?

- Am venit mereu cu drag la Brăila. Foarte mulți oameni misto și o energie bună de fiecare dată. Înseamnă multe amintiri.

- Pornind de la tema din acest an, cât de important considerați că este conceptul basic de familie în societatea cotidiană și care sunt valorile ce o reprezintă actualmente?

-Ideal ar fi ca orice copil să se dezvolte într-un mediu armonios, dar asta nu e întotdeauna posibil, din varii motive. Important este să încercăm să facem totul cât de bine putem.

- De ce să vină spectatorii să vizioneze spectacolul "Delirium"?

-Pentru că e un spectacol mișto. Pentru că nouă ne place să-l jucăm și cred că asta se simte și poate fi plăcut la vedere.

- Cel mai important obiectiv de atins în viitor?

- Să învăț să iert și să mă apuc de sport.

Interviuri realizate de Andreea Mihalache

