



## Prin lupa selecționarului (II)



■ gândurile lui Lucian Sabados la o zi după încheierea festivalului  
» Pagina 4



## Brăila va avea festival internațional de teatru

■ asta a promis primarul Marian Dragomir pentru la anul ■ "Primăria va găsi întotdeauna fonduri pentru teatru și cultură", afirmă edilul - șef  
» Pagina 4

## Punct și de la capăt. Vă invităm la teatru!



■ stagiunea 2018-2019 a Teatrului "Maria Filotti" din Brăila se deschide vineri, 5 octombrie, ora 18.00 cu REGELE GOL de Evgheni Șvarț, regia Lucian Sabados, spectacol care se va juca în Sala Mare  
» Pagina 4

## „Pe scena Teatrului Maria Filotti se joacă o comedie bună“



■ apreciază actorul Dan Condurache  
» Pagina 2

## Interviu la cabină: „De fiecare dată, m-am simțit foarte bine la Brăila“

■ ne-a mărturisit actorul Richard Bovnoczki  
» Pagina 4



De vorbă cu...  
**Întrebări pentru actori și răspunsuri pentru public**

» Pagina 2

## Un sondaj de opinie a scos la iveală adevărul... teatral

■ un pamflet semnat de Gina BAHOR



## Zodiacul actorilor

» Pagina 3



Consiliul Județean  
Brăila



Primăria  
Municipiului Brăila



TEATRUL MARIA FILOTTI  
BRĂILA  
Alături de tine. Pentru tine.

# FESTIVALUL ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA

Ediția a XII-a 16 - 23 septembrie 2018 Tema ediției: Comedia între hohot și lacrimă



Sponsori



Parteneri Media







1.De ce teatru?

2.Ce definește și cât de importantă considerați că este comedia în spațiul realistico-cultural românesc?

3.De ce să vină spectatorii să vizioneze piesa cu care ați participat în cadrul festivalului din acest an?

4.Cel mai important obiectiv de atins în viitor? Acestea sunt întrebările pe care Andreea Mihalache le-a adresat câtorva dintre artiștii prezenți la ediția din acest an a Festivalului "Zile și nopți de teatru la Brăila". Iată răspunsurile celor intervievați:

Acestea sunt întrebările pe care Andreea Mihalache le-a adresat câtorva dintre artiștii prezenți la această ediție a Festivalului "Zile și nopți de teatru la Brăila". Iată răspunsurile celor intervievați:

Toma Dănilă  
(Vârstele lunii)



1.Teatrul este viu, aducător de bucurie și emoție.

2. Suntem o "națiune tristă, plină de umor". Acest enunt rămâne extrem de valabil atâta timp cât umorul nu se transformă în "băscălie". Umorul este vital necesar pentru a supraviețui într-o lume cinică și agresivă. Când se transformă însă în băscălie, adică în derizoriu, este malign și necesită intervenție chirurgicală.

3. Ca să se bucure și să vadă doi mari actori.

4. Să trăiesc frumos. Mulțumesc și va doresc același lucru.

Eugen Neag  
(Leonce și Lena)



1.De ce nu?E locul în care mă regăsesc și unde lucrez încontinuu la propria personalitate, personală și profesională. Teatrul este modul prin care am ales să fac ceva pentru societatea în care trăiesc.

2.Teatrul este cel care pune societății oglinda în față, cât e

de frumos când lucrul ăsta se întâmplă prin intermediul comediei. Oamenii au nevoie de comedie, comedia e contra balansul greutăților vieții de zi cu zi și porțița de ieșire din problemele cotidianului.

Ce bine-i la teatru, totul se rezolvă ușor,

Actorii ies la țigară după ce mor

Ce bine-i la teatru, nimic nu se întâmplă cu adevărat

Teatrul e, teatrul e tratamentul meu preferat...

(Leonce și Lena, versuri Ada Milea și Anca Hanu)

3.Pentru că e un altfel de spectacol, e un spectacol -concert conceput de Mihai Măniutiu și Ada Milea. Un spectacol plin de umor, bună dispoziție și pozitivism, de la care publicul va pleca cu o realitate mult îmbunătățită.

4.Îmi doresc întâlniri cu regizori cât mai valoroși de la care să pot spune că am învățat ceva.

Isabela Neamțu  
(Hamlet în sos picant)



1. Teatrul rămâne un loc unde publicul și profesioniștii din domeniu se întâlnesc și dezbăt împreună, sau separat, teme și probleme ale momentului. Este un loc al prezentului, o oglindă care poate deveni câteodată convexă sau concavă, dar în care adevărul, chiar distorsionat, strălucește fără pată. Teatrul meu rămâne

emoție, empatie, frumusețea omului și a vieții, dragoste și adevăr.

2. Cred sincer că umorul este una dintre armele ome-nești în fața unor lovituri și nedreptăți ale vieții, iar românii, în mod special, au un talent deosebit în acest sens. E bine să râdem, e sănătos să râdem, doar pentru a putea fi serioși mai apoi, la momentul potrivit. Cred în comedie în aceeași măsură în care cred în lume și oameni..

3. 'Hamlet în sos picant', de Aldo Nicolaj, în regia lui Alexandru Jitea, este o comedie spectaculoasă și savuroasă care păstrează personaje și situații din piesa originală a lui William Shakespeare și le duce mai departe, într-o parodie surprinzătoare și de foarte mult bun gust. Ideea de a muta acțiunea în bucătăria castelului din Elsinore declanșează o serie de situații comice 'letale'. Spectacolul este recomandat de umorul de foarte bună calitate și interpretarea valoroasă a actorilor Teatrului Nottara.

4. Urmează apoi o toamna bogată în festivaluri și turnee.

Ovidiu Niculescu  
(Escu)



1.Nu ai cum să alegi o profesie vocatională, mai ales artistică, te alege ea pe tine. Așa s-a întâmplat și în cazul meu. E adevărat că încă de mic îmi plăcea să mă dau în spectacol ori cântând, ori povestind,

ori spunând bancuri, ori recitând, ori imitând fel de fel de personaje de la cele de desene animate la Colombo, Bibanu, Jean Constantin sau clasicul Ceaușescu. Când a venit timpul să dau la facultate am zis că dau o dată la IATC, cum era pe vremea mea, examenul era înaintea altor facultăți și eu ochisem arhitectura în cazul în care picam la actorie dar am intrat dând dreptate celor care mă cunosteau, amici, rude, prieteni, colegi de școală și de liceu care-mi repetaseră ani la rând că eu artist trebuie să mă fac. Și încă mă mai fac căci sunt unul dintre oamenii fericiți a căror meserie e chiar viața lor.

2.Comedia este la fel de necesară vieții precum aerul. Comedia ne poate învăța multe, pălmundu-ne apucăturile nefericite. Sunt convins că cea mai puternică armă a sufletului românesc va rămâne umorul, așa că acum, în vremuri complicate, cu atât mai mult comedia poate avea un rol foarte important în a ne repune pe linia de plutire, exorcizându-ne prin hohote de râs și prin aplauze.

3. În primul rând pentru că Mușatescu este urmașul lui Caragiale în a ne arăta viciile și micimile unui anumit gen de politicieni care iată, după atâția ani, încă mai îngrasă băncile Parlamentului și ale Senatului. Escu este o piesă sinceră, directă, fără perdea, o comedie spumoasă despre năravurile clasei politice liber schimbiste cu personaje dureros de actuale. Teatrul e oglinda vieții și Escu de Tudor Mușatescu se încadrează perfect în această lege nescrisă dar adevărată.

4.Sunt trei:La teatru Cyrano de Bergerac, albumul doi White Mahala și albumul doi Solo, urmarea Cântecelor unui derbedeu, Cântecele unui gentil-om.

De vorbă cu...

# Întrebări pentru actori și răspunsuri pentru public

rubrică realizată de Andreea MIHALACHE



## „Pe scena Teatrului Maria Filotti se joacă o comedie bună“

■ apreciază actorul Dan Condurache



Tudorița TARNIȚĂ

Joi, 20 septembrie, în cea de a cincea zi de festival, în Sala Mare a Teatrului "Maria Filotti", actorii Teatrului Mic din București au jucat "...Escu", de Tudor Mușatescu, regia și versiunea scenică Doru Ana. O piesă care reprezintă sinteza satirică a vieții politice românești, cu o lume ahtiată după putere și după posturi înalte, o faună aflată într-o perpetuă agitație, dame voalate, cinice, figuri tipice de parveniți. La finalul spectacolului, după aplauze prelungite și buchete cu flori, actorii s-au grăbit să se retragă la cabine, dar am reușit să smulgem câteva impresii de la îndrăgitul actor Dan Condurache, cunoscut publicului telespectator din serialele Regina și Aniela.

Cu o modestie ieșită din comun, ne-a spus: *"Vin de fiecare dată cu plăcere la Teatrul din Brăila. Vin aici pentru că pe scena Teatrului Maria Filotti se joacă o comedie bună la acest festival, dar și pentru că publicul știe să îi aprecieze pe actori! Îmi place să merg și la teatrul din Galați, îmi plac teatrele în care sunt spectacole de comedie!"*







# PRIN LUPA SELECȚIONERULUI (II)

■ gândurile lui Lucian Sabados la o zi după încheierea festivalului



Este puțin trist când se încheie un festival teatral ! Sălile, până ieri seară arhipe line și fremătătoare reintră în liniște, doar pentru puțin timp, căci de mâine reîncep repetițiile și din weekend spectacolele din stagiune. Ușoara nostalgie este însă depășită de satisfacția unei munci împlinite, de simțul datoriei duse până la ultimele resorturi!

Pentru selecționar, chiar unul cu experiență, până la validarea programului de spectacole propus, prin aplauzele și feedback-ul spectatorilor și cronicile specialiștilor, emoțiile și așteptările sunt mari, apar îndoielile legate de oportunitatea selecției unui spectacol sau al altuia. Deh, este aproape normal să te frământă, pentru că tu ești singur, selecția este un demers subiectiv! Ce poți face între timp este să iei pulsul pe viu, în sala de spectacol sau după terminarea lui, nu numai prin barometrul aplauzelor, ca intensitate și număr de ieșiri la rampă ale actorilor, ci prin discuții și reacții ale spectatorilor la ieșirea de la spectacol.

De când am avut privilegiul să preiau conducerea acestui prestigios teatru mi-am propus și cred că am reușit în parte să propun și să susțin un dialog sincer, deschis cu spectatorul brăilean, fie el fragmentar, la cald , după spectacol , fie

asezat, programat, mai ales prin formatul proiectului Divinele Maria Filotti.

Cred cu tărie că fără această comunicare și dialog cu comunitatea, orice instituție culturală nu-și îndeplinește complet menirea! Teatrul este chiar în slujba Comunității !

Par cumva patetice aceste notații, dar vă asigur că sunt sincer, este credo-ul meu!

Această a 12-a ediție de festival, dedicată Comediei, sub toate fațetele ei stilistice cred și sper că a răspuns, măcar în

parte, așteptărilor unui public exigent, cultivat și mândru, așa cum este cel brăilean !

Nu sunt multe de spus după finalizarea unui proiect așa dificil, cum este un festival teatral! Ecourile spectatorilor și ale specialiștilor abia acum încep să se coaguleze într-un posibil răspuns general sau punct de vedere.

Închei prin a mulțumi tuturor celor ce mi-au stat alături în această perioadă, fie ei colegi din administrația locală, fie din teatru, fie sponsori sau

parteneri media. Reverență publicului brăilean pentru prezența sa entuziastă!.

Mulumesc redacției Obiectiv, Vocea Brăilei, pentru acest prețios și profesionist parteneriat !

Mă opresc aici cu considerațiile, fug la treabă, încep documentarea pentru ediția viitoare ce va fi, una... internațională !

*Cu profund respect și prietenie, Lucian Sabados, selecționar*

**Cu 263.000 lei conducerea Teatrului „Maria Filotti“ a adus la Brăila cele mai bune teatre din țară**

■ în spatele acestor sume, se ascund eforturi comune, se ascund oameni care au promovat acest festival, o întreagă echipă, care a oferit brăilenilor un adevărat regal actoricesc pe toată durata festivalului

Tudorița TARNIȚĂ

Regizorul Lucian Sabados, managerul Teatrului " Maria Filotti" ne-a mărturisit că, pentru realizarea celei de a XII-a ediții a Festivalului a avut sprijinul întregii echipe a instituției pe care o conduce; o echipă frumoasă, cu experiență, care știe ce are de făcut, o echipă care a

înțeles că acest festival este extrem de îndrăgit de către spectatori. Cu două premiere în această defilare de trupe importante, cu 16 spectacole în cele două săli ale Teatrului în cele opt zile de festival, a fost un tur de forță nu doar pentru actori, ci și pentru echipa tehnică a teatrului, pentru ca toate trupele din țară să se simtă foarte bine. Au fost spectacole speciale, cu montare dificilă, cu mari autori străini și români, un festival foarte iubit, în care s-a reflectat COMEDIA în cât mai multe fațete.

De reținut este faptul că, la această ediție, bugetul pentru Festivalul "Zile și Nopti de Teatru la Brăila" a fost de 263.000 lei, din care: onorarii teatre și trupe 165.000 lei, cheltuieli transport, trupe și decoruri 26.550 lei, cazare 60.450 lei, cheltuieli cu tipărituri și promovare 10.000 lei. Cu suma de 263.000 lei conducerea Teatrului "Maria Filotti" a adus la Brăila cele mai bune teatre din țară. În spatele acestor cifre însă, se ascund eforturi comune, se ascund oameni care au promovat acest festival, o întreagă echipă, care a oferit brăilenilor un adevărat regal actoricesc pe toată durata festivalului.

## Interviu la cabină

**„De fiecare dată, m-am simțit foarte bine la Brăila“**

■ ne-a mărturisit actorul Richard Bovnoczki



Tudorița TARNIȚĂ

Duminică, 16 septembrie, după primul spectacol al celei de a XII-a ediții a Festivalului Zile și Nopti de Teatru la Brăila am solicitat un interviu actorului Richard Bovnoczki, distribuit de Andrei și Andreea Grosu în piesa BEFORE BREAKFAST de Eugen O'Neil, alături de Mihaela Trofimov. O piesă cu două personaje care își încep dimineața așa cum o fac de fiecare dată, cu trezirea, cu deschiderea ochilor, cu primul cuvânt, cu primul gând, cu speranța unei zile mai bune, cu micul dejun. Sunt însă și lucruri pe care nu și le spun de frică, sau pentru

că nu știu cum să o facă, lucruri nerostite plutesc prin cameră. Dar, lupta în doi este o luptă crudă, care nu are un câștigător, ci ambele persoane pierd.

-Am urmărit în Sala Studio a Teatrului brăilean doi oameni cu povestea lor, într-o cameră înghesuită cu amintiri și o cafea aburindă, doi actori la înălțimea așteptărilor. Cum a fost prima seară a celei de a XII-a ediții a Festivalului Zile și Nopti de Teatru la Brăila alături de Mihaela Trofimov, în piesa BEFORE BREAKFAST de Eugen O'Neil, regia Andrei și Andreea Grosu?

-Sunt colaborator de ani și ani și, de fiecare dată, m-am simțit foarte bine la Brăila. Mă bucur pentru acest proiect, mă bucur că sunt cu Mihaela Trofimov în acest spectacol și pot spune că a fost o experiență aparte și prin ce au propus Andrei și Andreea Grosu, dar și cum am încercat să obținem ceva ce, la prima lectură, nu cred că se percepe; faptul că acești doi oameni s-au iubit, se iubesc și mor cu zâmbetul pe buze amândoi. În seara asta însă a intervenit factorul uman, a fost mult stres, s-a acumulat multă oboseală în timpul repetițiilor. Acesta nu este genul de spectacol care să aibă o structură care să poată fi susținut de echipă. Spectacolul este bazat mult pe o prezentă bogată, iar ceea ce se întâmplă în piesă, ar trebui să oprească timpul. Este o experiență și este o bucurie pentru noi faptul că am deschis această ediție a festivalului. Partea de final a piesei este un moment puternic emoțional, iar startul ăla nu a funcționat, nu s-a declanșat. Este o agonie ce se întâmplă în interior, sunt clipe când, pe scenă, totul se surpă, nimic nu te sustine; nici gestul, nici cuvântul, nici liniștea...

## Brăila va avea festival internațional de teatru

■asta a promis primarul Marian Dragomir pentru la anul ■ "Primăria va găsi întotdeauna fonduri pentru teatru și cultură", afirmă edilul - șef



Tudorița TARNIȚĂ

În deschiderea celei de a XII-a ediții a Festivalului "Zile și Nopti de Teatru la Brăila", primarul Marian Dragomir a felicitat toate trupele de teatru din țară prezente în acest an la această manifestare culturală și a subliniat faptul că brăilenii au nevoie de un act de cultură la un standard foarte înalt. "Vom susține de fiecare dată toate manifestările Teatrului și, cel mai important lucru, ne dorim ca performanța care s-a reușit de-a lungul atâtor ediții, să crească permanent, la un nivel cât mai înalt, iar, începând de anul viitor, să nu mai vorbim despre un festival național, ci, să ne pregătim pentru Festivalul Internațional Zile și Nopti de Teatru la Brăila.

Am avut discuții în acest sens cu managerul Teatrului, domnul director Lucian Sabados și am hotărât să facem o surpriză plăcută tuturor, anunțând acest lucru, iar Primăria va găsi întotdeauna fonduri pentru teatru și cultură. Dar, pe lângă banii alocați de la Primărie, cel mai important lucru este că această clădire frumoasă, superbă, realizată pe fonduri europene, nu este doar un imobil din municipiul Brăila, ci este o clădire plină de suflet, cu actori, cu trupe de teatru care prezintă spectacole la un nivel foarte înalt, care se joacă de cele mai multe ori cu casa închisă, cu o conducere a teatrului care reușește de fiecare dată să se autofinanțeze, iar acest lucru este cel mai important. Atunci însă, când vrem mai mult de la conducerea teatrului, venim noi și suplimentăm cu bani de la Primărie și asigurăm diferența de resurse financiare. Acest festival este unul deosebit și eu cred că, din când în când, oamenii au nevoie să se destindă, iar tema aleasă, COMEDIA, pentru această ediție, este foarte bună pentru vremurile acestea".

## Punct și de la capăt. Vă invităm la teatru!

■ stagiunea 2018-2019 a Teatrului "Maria Filotti" din Brăila se deschide vineri, 5 octombrie, ora 18.00 cu REGELE GOL de Evgheni Șvarț, regia Lucian Sabados, spectacol care se va juca în Sala Mare

Tudorița TARNIȚĂ

Joi, 27 septembrie 2018, de la ora 19.00, trupa Teatrului "Maria Filotti" va juca pe scena Teatrului "Regina Maria" din Oradea piesa TARTUFFE de Molière, regia Alexandru Măzgăreanu, un spectacol prezentat în Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea.

Vineri, 28 septembrie, ora 18.00, la Sala Mare se joacă HOTEL MIRAMARE regia Ricardo Rombi cu: Rosario Campisi, Francesco Franzosi, Elena Popa, Alexandrina I. Costea, o coproducție internațională dintre Teatrul "Andrei Mureșanu" din Sfântu Gheorghe și Compania Catalyst din Florența.



Sâmbătă, 29 septembrie, ora 19.00, la Teatrul Tineretului Piatra Neamț actorii brăileni joacă TARTUFFE de Molière, regia Alexandru Măzgăreanu, spectacol prezentat în Festivalul Internațional de Teatru Piatra Neamț.

Duminică, 30 septembrie, ora 18.00, la Teatrul "Maria Filotti" Brăila- Sala "Bujor Macrin" se joacă LA FANTASIA (Una storia dei zanni), un spectacol în versuri de Commedia dell'Arte, ce își are sursa de inspirație în desenele lui G.D. Tiepolo "Plăcuta excursie a Pulcinellilor" și desenele lui Jacques Callot - "Gobbi", producție U.N.A.T.C. București, coordonator proiect: conf.univ.dr. Liliana Gavrilescu.

Stagiunea 2018-2019 a Teatrului "Maria Filotti" din Brăila se deschide vineri, 5 octombrie, ora 18.00 cu REGELE GOL de Evgheni Șvarț , regia Lucian Sabados, spectacol care se va juca în Sala Mare.

Sâmbătă, 6 octombrie, ORA 18.00, la Sala Bujor Macrin se va juca BEFORE BREAKFAST de Eugene O'Neill , regia Andrei și Andreea Grosu.

Duminică, 7 octombrie, ora 19.00, actorii brăileni vor juca pe scena Teatrului "Fani Tardini" din Galați TARTUFFE de Molière, regia Alexandru Măzgăreanu, spectacol în cadrul GALEI NAȚIONALE A COMEDIEI, ediția a XXX-a, care se va desfășura în perioada 06.10 - 04.11. 2018, la Galați.