



OBIECTIV
VOCEA BRĂILEI
 Noi îți deschidem ochii!

Editor:
 SC „Double P Media” SRL
 - Septembrie 2018 -

Supliment cultural

Consiliul Județean
 Brăila

Primăria
 Municipiului Brăila

TEATRUL MARIA FILOTTI
 BRĂILA
 Alături de tine. Pentru tine.

FESTIVALUL ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA

Ediția a XII-a 16 - 23 septembrie 2018 Tema ediției: Comedia între hohot și lacrimă



Sponsori



Parteneri Media



PRIN LUPA SELECȚIONERULUI (I)

■ Lucian Sabados, managerul teatrului "Maria Filotti", ne împărtășește câteva gânduri despre ce înseamnă selecția pieselor la un festival important » [Pagina 4](#)



Interviu la cabină. Lacrimi de bucurie cu Marcela Motoc, „Fata din curcubeu“

■ "Simțai că oamenii sunt acolo, sunt foarte generoși și așteaptă. Este un public fantastic la Brăila", a declarat actrița imediat după spectacol » [4](#)



De vorbă cu...

■ întrebări pentru actori și răspunsuri pentru public » [Pagina 2](#)

„Teatrul este o minunăție
 și convingătoare tribună
 de dialog între artiști și
 contemporanii lor“



■ apreciază primarul Marian Viorel Dragomir ■ "festivalul a devenit un adevărat eveniment național, iar la nivel local reprezintă emblema orașului nostru", este declarația lui Dragomir » [Pagina 4](#)





1. De ce teatru?

2. Ce înseamnă pentru dvs, personal și profesional, participarea în cadrul celei de-a XII-a ediții a Festivalului de Teatru de la Brăila și întâlnirea cu spațiul Teatrului "Maria Filotti" și cu publicul brăilean?

3. Pornind de la tema din acest an, ce definește și cât de importantă considerați că este comedia în spațiul realistico-cultural românesc?

4. De ce să vină spectatorii să vizioneze piesa participantă în cadrul festivalului din acest an?

5. Cel mai important obiectiv de atins în viitor?
- Acestea sunt întrebările pe care Andreea Mihalache le-a adresat câtorva dintre artiștii prezenți la această ediție a Festivalului "Zile și nopți de teatru la Brăila". Iată răspunsurile celor intervievați:

Ada Navrot (Praf de stele)



1. Am copilărit în Iași și am amintiri pregnante despre Teatrul National unde mama mea era actriță. Visam, dansam și mă jucam printre catifea, oglinzi și culise imense. Așa că teatrul a fost singura mea opțiune...pe care nu o regret. Teatrul este un vehicul prin care cunosc oameni, învăț despre mine și despre lume.

2. Mă bucur că joc la Brăila. Am participat cu un alt spectacol, ani în urmă și păstrez o amintire plăcută

3. Comedia de calitate este esențială pentru o viață socială sănătoasă. Oamenii vin la teatru să se uite la ei înșiși, să fie mai buni și dacă învață ceva răzând, cu atât mai bine.

4. "Praf de stele" este o comedie contemporană care atinge problemele afective ale oamenilor de vârste diferite. Are mare succes la București, la femei mai ales.

Se spun adevăruri despre viață, cu zâmbetul pe buze și cu multă inocență și inteligență.

5. Pentru viitor îmi doresc proiecte valoroase cu mare succes și vibrație la public.

Vă mulțumesc și vă doresc un festival reușit, în raport direct cu energia cifrei 12.

Andrei Șeuşan (N-ai tu treabă)



1.Ca să scap de matematică, fizică și chimie! În clasa a VIII- a am aflat că la Dinu Lipatti există o secție de actorie unde pur și simplu nu existau materiile astea și am zis...acolo mă duc. În clasa a X- a am fost luat din clasă de către dirigintă și prezentat unui agent de casting care selecta figuratie pentru filmul Amen de Costa Gavras. Eu fiind blond cu o față mai aprigă am

fost luat ca tânăr nazist. Trebuia să bat la tobe într- un camion plin de alți tineri figuranți. După acea zi de filmare, care a durat 18h și unde m- am luptat pe sandvișuri și apă, am stat ud de noroi pentru că trebuia să fie totul cât mai realist am zis...era mai bine cu matematica.

După o perioadă scurtă, cam o lună, am fost la alt casting pentru un serial, "În Familie" se numea, și am luat rolul principal. M-am speriat maxim, dar până la urmă am reușit cu ajutorul regizorilor și al colegilor actori să trec peste frică și responsabilitatea unui asemenea rol și să îmi fac treaba bine. Am terminat liceul și am intrat la U.N.A.T.C. iar lucrurile au mers relativ de la sine. Am început să descopăr teatrul și m-am îndrăgostit iremediabil. Prima mea profesoară din Lipatti, Petronela Lazăr, mi- a spus că meseria asta este un mod de viață. Și așa este...este o meditație la care poți ajunge cu fiecare personaj, cu analiza fiecărui rol prin care îți descoperi laturi pe care nu credeai că le poți avea. De mic copil am fost foarte analitic cu mine și cu cei din jur, mi- a plăcut să descopăr reacții noi atât la mine cât și la cei din jur. Cred că cel mai mult la această artă îmi place că te provoacă constant să-ți depășești limitele și să te completezi cu fiecare rol ca pe un puzzle. Am crezut că odată cu trecerea timpului și cu acumularea de experiență lucrurile devin mai ușoare și emoțiile se diminuează, dar se pare că nu este așa, o luăm de la capăt cu fiecare spectacol, rol, întâlnire și ștacheta se pune din ce în ce mai sus. Intrarea la Master a fost cel mai important pas al meu spre teatru, pentru că eram la o vârstă în care febra adolescenței trecuse, oarecum, și am putut digera și asimila anumite lucruri pentru care ai nevoie de răbdare și liniște. Nu cred că profesia asta se poate face fără o viață de familie liniștită și așezată, cel puțin nu la nivelul maxim al fiecăruia. Pentru mine familia este cea mai importantă, nu am alergat după meseria asta ca un nebun renunțând la absolut tot din viața mea, cum am văzut în alte cazuri. Lucrurile s- au completat reciproc și cred că pe un fond bun, adevărat.

2. Este o bucurie! Am mai jucat la teatrul din Brăila și am întâlnit un public cald și avizat. În Brăila mi se pare că se nasc mari actori și iubitori de teatru. Cunosoc o parte din trupa brăileană și cândva mi-am dorit să mă alătur lor, dar distanța dintre casă și Brăila a fost

un impediment. Într-un viitor apropiat mi-aș dori să pot lucra la un proiect în acest teatru.

3. Fără comedie nu putem exista ca nație. Cred că romanul are adânc înrădăcinat în ADN comicul. Și cred că știm foarte bine, să facem haz de necaz și consider comedia ca fiind apanajul omului inteligent. Eu cred că și cele mai mari drame scrise trebuie jucate cu un iz comic pentru că marile adevăruri se spun cu zâmbetul pe buze. Priviți la politicieni.

4. Dabija. Iureș...

5. Fericirea fetei mele.

Cătălina Nedelea (Regele Gol)



1. Habar n-am, pentru că au fost oameni în jurul meu care au văzut ceva la un moment dat, oameni care mi-au acordat o șansă, oameni care m-au sprijinit. La un an, doi, după ce am revenit la Brăila, am lucrat cu domnul Constantin Codrescu, înainte de premieră, pe caietul program, regizorii lăsau câteva gânduri, și dumnealui mi-a scris, "să am o viață plină de căutări și de oameni". Cred că am avut parte de întâlniri cu oameni care au știut să mă încurajeze, au fost actorii care m-au sprijinit, au fost părinții, și nu în ultimul rând familia mea, soțul și copiii care au lăsat ca teatrul să facă parte și din viața lor. Interesant, oamenii pe care îi cunosc, din diferite domenii și categorii sociale, la un moment dat în viața lor, au vrut să se facă actori, au cochetat cu un curs de teatru, cu această lume incitantă și plină de mister. Cred că așa trebuia să fie, eu nu am visat niciodată să fiu actriță, dar sunt iremediabil îndrăgostită de teatru. Teatrul m-a făcut să pot orice.

2. Că de fiecare dată mă bucur tare mult! Festivalul de teatru este mândria noastră, a oamenilor de teatru. E o sărbătoare, faptul că este atât de așteptat, că sălile sunt pline, nu face decât să confirme munca tuturor, a echipei, în frunte cu directorul Lucian Sabados, care duce mai departe munca celorlalți predecesori ai săi. Întotdeauna când joci în

cadrul unui festival, ai o altă Vibrație, toate capătă o altă miză.

3. Viața noastră este plină de incertitudini, de falsuri manipulatorie, oamenii și-au pierdut candoarea în societatea pragmatică, nemaivând motive de veselie, speranțe de a îndrepta. "E de râs, dacă n-ar fi de plâns"-Comedia e vitală, e ca un tratament. "Între hohote și lacrimi"- e atât de puțin și atât de mult între cele două, granița, măsura, sper să o găsim împreună, actori- spectatori, vizionând spectacolele din festival.

4.Cred în piesele cu mesaj. "Regele gol" are un mesaj puternic, întreaga echipă de actori, împreună cu domnul Sabados, regizorul spectacolului, am depus toate resursele artistice și nu în ultimul rând, fizice, să reușim în această provocare. E mai mult decât o poveste pentru copii, e un tablou al relațiilor politice, sociale, umane. Și dacă nu ajung aceste argumente, să știți că are o poveste de dragoste, are umor, are muzică, și să nu uit, un moment de dans superrr!!!

5. Nu pot să-l spun!!! Dar, da, am vise, ceea ce vă doresc și vouă: Vise mari, profunde, colorate și pline de artă, și să nu uit, de oameni minunați!

Cristian Gheorghe (Uluitoarele numere de singurătate ale lui Edward Gant)



1. Îl consider un loc al regăsirii. În care tu, cel de acum, te poți întâlni pe tine, cel ce ai fi putut fi și poți trăi exercițiul reființării întru altul, rămânând totuși același. Este locul în care într-o singură viață pot trăi de mai multe ori și de fiecare dată diferit.

2. Am mai participat la acest festival, grație apropierii dintre cele două orașe dunărene, dar și pentru că dintotdeauna cele două teatre au colaborat admirabil lucru care ar merita dezvoltat din ce în ce mai serios pe viitor. Este unul din festivalurile de teatru importante, un festival matur, bine organizat extrem de util pentru participanți și mai ales pentru spectatori.

3. Cea mai bună definiție a comediei este una simplă: omul. Prin tot ceea ce este el, prin tot ceea ce întrupează el, prin felul în care activează, gândește, speră, caută, construiește, simte, prin toată forța și vulnerabilitatea lui, el, omul, este...comedia pe care Dumnezeu a lăsat-o tot lui, omului, pentru a se mira mereu, pentru a înțelege mereu, din ce în ce mai mult, luminând sau întunecând cu prezența lui această

De vorbă cu...

Întrebări pentru actori și răspunsuri pentru public

rubrică realizată de Andreea MIHALACHE

imensă scenă - lumea - în care mereu omul se va agita cautându-și regizorul ideal. Si nu e nimic ireal, este exact ceea ce am trăit și vom trăi atâta timp cât universul o să rotească acest glob pe care am inventat teatrul ca să ne vină mai ușor să fiintăm. În spațiul românesc? Nu. Ci universal...

4. Pentru că este un spectacol care, cu umor, grotesc, duritate, inteligență, inspirație, ne arată cum suntem de fapt. Pentru că este un spectacol care trece din fantastic și tușa groasă într-un oarecare realism ambi-

guu, pentru ca mai apoi să se transforme în realism psihologic aducând în final spectatorul în realitate. Pentru că este un spectacol care are toate ingredientele unei călătorii teatrale interesante, captivante, adusă în fața spectatorilor de un creator tânăr, extrem de inventiv ale cărui instrumente regizorale prefigurează un viitor minunat atât pentru el, dar mai ales pentru actorii cu care se va întâlni.

5. Iubire...Credință...Teatru...să fiu și să învăț mereu cum e să fii aici și acolo - în lumea aia de dincolo de lume.



Ghidul de sfaturi!
De ce să mergem la teatru?

■ un pamflet semnat de Gina BAHOR



Păi cum de ce? Noi, femeile, să ne etalăm ținutele, rochiile în trend , pantofii de firmă, poșetele în vogă, aaa și să nu uit, musai să ne parfumăm din cap până în picioare cu chanel, dior sau dihor, de să moară colegul de scaun. Cele care nu vor să-și aleagă o rochie, îmbracă blugi cu găuri, franjuri și adidași marfă. Tot o ținută este și asta, încă una de podium, aceea a pițipoancelor. Asta așa la prima vedere, la a doua, e absolut necesar să avem telefon la purtător, mare și cu ecran lat, să lumineze permanent și cu zgomot când te sună administratorul de bloc că ai uitat să plătești întreținerea, sau că miorlăie pisica la balcon, că deh, asta da urgență. În altă ordine de idei, în poșeta de lux, mare să fie, nu trebuie să lipsească o napolitană, sau ceva de rontăit, să fășăie când desfacem ambalajul. După ce ne ostoim foamea, încercăm să ațipim tresărind doar când spectatorii aplaudă o interpretare a unui actor, sau poantă ce-o fi acolo. Câtă nesimțire, nici aici nu ne putem odihni. Nu mergem singure la teatru, nu ar fi cool. Noi suntem femei independente și bine poziționate în societate, dar dă bine la public când trecem pragul teatrului la braț cu un mascul. Cum sunt partenerii, eh aici este altă poveste. Bărbații sunt absolut gri, invizibili, cine-i observă pe ei.... Noi, fetele, suntem în prim plan, primadone, în linia întâi. La finalul piesei, tragem concluzii. Ca niște cunoscătoare de teatru, pline de emfază, ne spunem : uite, dom'le, ce sală plină a fost, aproape toți vecinii din cartier, chiar și cei din centru, bun spectacol !! În final, vă rog mergeți la teatru, actorii vă imploră să le dați șansa unor pauze scenice de respiro, atunci când vă sună telefonul !

PROGRAMUL FESTIVALULUI „ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA“, EDIȚIA A XII-A, 20 - 23 SEPTEMBRIE 2018

TEMA EDIȚIEI: COMEDIA ÎNTRE HOHOT ȘI LACRIMĂ

JOI 20 SEPTEMBRIE

SALA MARE - ORA 17.30

...ESCU

de Tudor Mușatescu
TEATRUL MIC BUCUREȘTI

Regia și versiunea scenică: DORU ANA
Scenografia (decor, costume): STEFAN CARAGIU
Muzică originală: OVIDIU NICULESCU
Distribuția: OVIDIU NICULESCU, DAN CONDURACHE, ADRIANA SCHIOPU, DORU ANA, ANA BART, VLAD CORBEANU, IRINA RĂDULESCU, RADU ZETU, ANA BIANCA POPESCU, SERGIU FLEȘNER, BEATRICE PETER, PETRE MORARU, AVRAM BIRĂU, MIHAI MITÎTESCU, CIRPIAN CHIRICHES/CĂTĂLIN BUCUR
Durata: 3h (cu pauză). Nerecomandat persoanelor sub 12 ani!

"...Escu reprezintă sinteza satirică a vieții politice românești. Lumea Necșuleștilor și a Damienilor e o lume ahtiată după putere și după posturi înalte. Alături de această faună aflată într-o perpetuă agitație (somnialele Stamatescu, răsfățatul Platon) trec prin scenă dame voalate, cinice, precum Nina, matroane cu un apetit feroce de dominare ca Miza Stamatescu și indivizi mediocri, dar abili precum Damian. Tot în această lume trăiește Decebal Necșulescu- eroul principal și una din figurile tipice de parveniți din dramaturgia română interbelică.
Tuturor acestor campanii, intrigii, lucrături, delațiuni, subsemnatul nu le-am răspuns decât printr-un cuvânt: ...escu (...)"

(Tudor Mușatescu)

SALA STUDIO - ORA 21.00

VÂRSTELE LUNII

de Sam Shepard
UNTEATRU BUCUREȘTI

Traducerea și adaptarea: TOMA DĂNILĂ și ANIA TUDORAN
Regia: TOMA DĂNILĂ
Distribuția: GELU NIȚU și CONSTANTIN COJOCARU
Durata: 1h 10min.

"Vârstele Lunii" vorbește despre bătrânețe, moarte, ambiguitatea memoriei și speranța că dragostea poate ușura apropierea inevitabilă de eclipsa finală. Este o continuare onestă și sfâșietoare a temelor care au fost dintotdeauna prezente în operele unuia dintre cei mai importanți dramaturgi americani, axată aici pe lumina și umbra care acompaniază trecerea timpului.
"Vârstele Lunii", scrisă în 2009, este una dintre ultimele piese ale lui Sam Shepard (1943-2017), unul dintre cei mai mari dramaturgi americani contemporani, câștigător al premiului Pulitzer.

VINERI 21 SEPTEMBRIE

SALA MARE - ORA 18.00

LEONCE ȘI LENA

de Georg Büchner
TEATRUL "REGINA MARIA" ORADEA

Regia: MIHAI MĂNIUTIU
Scenografia (decor, costume): ADRIAN DAMIAN
Design sonor/ muzica: ADA MILEA
Coregrafia: VAVA ȘTEFĂNESCU
Distribuția: RICHARD BALINT, EUGEN NEAG, ADELA LAZĂR, EMIL SAUCIUC, DANIEL VULCU, ANGELA TANKO, GEORGIA CĂPRĂRIN, ZENTANIA LUPSE, RĂZVAN VICOVEANU, PAVEL ȘIRGHI, ALIN STANCIU, GEORGE DOMETI
Orchestra: ADRIAN LOCOVEI (acordeon), FLORIAN CHELU (chitară bass), ALEXANDRU SZUZ (tobe), RICHARD BALINT (chitară)
Durata: 1h 30min. Nerecomandat persoanelor sub 16 ani!

Această poveste complexă despre putere și obediență, iubire și politică, pusă în scenă de Teatrul Regina Maria, marchează 200 de ani de la nașterea autorului, Georg Büchner. Este un spectacol muzical cu melodii interpretate live de către o mini-orchestra; toate personajele din Regatele Popo, respectiv Pipi cântă și dansează pe ritmurile muzicii originale, rodul talentatei artiste Ada Milea; echipa de creație a spectacolului este una de excepție: regia și scenariul poartă semnătura lui Mihai Măniutiu, coregrafia este realizată de Vava Ștefănescu iar de decoruri și costume s-a ocupat Adrian Damian.

SALA STUDIO - ORA 20.00

N-AI TU TREABĂ!

de Cătălin Ștefănescu, după "Dănilă Prepeleac" de Ion Creangă
TEATRUL "ACT" BUCUREȘTI

Regia: ALEXANDRU DABIJA
Distribuția: MARCEL IUREȘ, ANDREI ȘEUSAN, ALEXANDRU VOICU
Durata: 1h 20min.

"Pentru mulți dintre noi, azi, minunata poveste a lui Creangă poate să pară ceva nostim, dar de o dezarmantă naivitate. Însă, pe cărările și ocolirurile sale, se ivesc întrebări valabile de cînd lumea. De ce nu se potrivește o socoteală simplă, făcută acasă, cu cea din tîrg? De ce furtul de la cineva care a agonisit avere poate fi considerat un lucru justificat? De ce trage norocul doar la unii? De ce se spune că banul e ochiul dracului? Pentru toate problemele astea, și pentru multe altele, la noi există un răspuns suveran: «N-ai tu treabă!»."

(Cătălin Ștefănescu)

SÂMBĂTĂ 22 SEPTEMBRIE

SALA MARE - ORA 18.00

REGELE GOL

de Evgheni Șvart
TEATRUL "MARIA FILOTTI" BRĂILA

Traducerea: DOINA CRIS și ION VĂRĂDEANU
Regia artistică și ilustrația muzicală: LUCIAN SABADOS
Decorul: GHEORGHE MOSORESCU
Costume: ELENA GHEORGHE
Muzica originală și orchestratie: CORNEL CRISTEI
Coregrafia: GELU și DANA BACIU
Concept video si proiectii: STEFAN CUDĂLBEANU
Distribuția: ADRIAN ȘTEFAN, NICHOLAS CAȚIANIS, ZANE JARCU, NARCISA NOVAC, LUCIAN PIÎNZARU, CĂTĂLINA NEDELEA, ELENA ANDRON, FLORI POPA, SILVIA TARIQ, DAN MOLDOVEANU, ALEX IORDACHE

PREMIERĂ
Durata: 1h 40min.
"HAINELE CELE NOI ALE ÎMPĂRATULUI", de Hans Christian Andersen este una dintre cele mai consacrate și fascinante povești! De aceea, varianta teatrală a lui Evgheny Schwartz, scrisă într-o perioadă complicată a omenirii, în Uniunea Sovietică a lui Stalin, a contrariat și deopotrivă a încurajat pe conducătorii despotici, în primul caz și pe simplii cetățeni, în cel de al doilea. Și eu, la rândul meu am fost fascinat de acest text, privit nu numai ca un simplu(...) text teatral, ci ca pe o șansă de a aduna laolaltă, pe cei mici și pe părinții ori bunicii lor, și a asculta împreună o mare poveste, desprinzând fiecare, de la nivelul experienței sale de viață, o pildă, o morală, ca într-o fabulă modernă." (Lucian Sabados)

SALA STUDIO - ORA 20.00

PRAF DE STELE

de Norm Foster
TEATRUL "NOTTARA" BUCUREȘTI

Traducerea: CLAUDIA MOTEA
Regia și ilustrația muzicală: LUCIAN SABADOS
Adaptarea: IRINA VELCESCU
Scenografia (decor, costume): VLADIMIR TURTURICA
Coregrafia: IOANA MARCHIDAN
Asistentă scenografie: RĂZVAN PLĂIAȘU
Videoproiecția: CIPRIAN DUICĂ
Distribuția: ALEXANDRU JITEA, LUMINIȚA ERGA, DIANA ROMAN, ADA NAVROT
Figurație: RALUCA TITA, DANIEL CIOFLAN
Durata: 1h 50min.

"Oportunitatea unei vecinătăți de apartamente, într-un bloc oarecare, de pe o stradă oarecare, într-un oraș oarecare, mediată mai ales de comunicarea dintre cele doua balcoane, devine pentru autor terenul propice de construcție a trei (perfect...) posibile povești de comunicare umană. Cele trei femei care se perindă în povestea noastră, în fața Lui, a bărbatului matur, aflat în plină criză de comunicare, după un divorț frustrant, sunt total diferite ca profesie, condiție socială, situație familială și, mai ales, ca premisă de relație pentru John." (Lucian Sabados)

DUMINICĂ 23 SEPTEMBRIE

SALA MARE - ORA 18.00

UIMITOARELE NUMERE DE SINGURĂTATE ALE LUI EDWARD GANT

de Anthony Neilson
TEATRUL "FANI ȚARDINI" GALAȚI

Traducerea: DRAGOȘ ALEXANDRU MUȘOIU
Regia: DRAGOȘ ALEXANDRU MUȘOIU
Scenografia: ANDREEA SIMONA NEGRILĂ
Muzica: EUGEN DAN DRĂGOI
Distribuția: CRISTIAN GHEORGHE, VLAD VOLF, OANA MOGOS, IONUȚ ALEXANDRU MOLDOVEANU
Durata: 1h 50 min

În 1881, un renumit și enigmatic impresar al vremii, dl Edward Gant, a prezentat pentru ultima oară show-ul său. Spectacolul călătoriei ciudate și enigmatice totodată, al lui Edward Gant afișează în mod acut deformările inimii și ale minții. În piesa lui Anthony Neilson, montată de talentatul Dragoș Alexandru Mușoiu, acest trist showman își face o ultimă ieșire din călătoria prin meandrele sufletelor și speranțelor unor personaje la fel de stranii ca și el. Spectatorii vor putea descifra în poveștile de pe scenă, suferințe care - ironic ! - strălucesc sălbatic ca-ntr-o atmosferă specifică mai degrabă circului, și care nu duc la altceva decât la o profundă examinare a imaginației, a inimii umane și a rolului teatrului în sine.

SALA STUDIO - ORA 20.00

HAMLET ÎN SOS PICANT

de Aldo Nicolaj
TEATRUL "NOTTARA" BUCUREȘTI

Traducerea: CARMEN VELCU
Regia și ilustrația muzicală: ALEXANDRU JITEA
Scenografia: LILIANA CENEAN
Distribuția: GABRIEL RĂUȚĂ, ISABELA NEAMȚU, OANA CĂRMACIU, VLAD BĂLAN, BOGDAN COSTEA, LUMINITA ERGA, RĂZVAN BĂNICĂ, FILIP RISTOVSKI, RAREȘ ANDRICI, GHEORGHE SĂBPREL, CORINA DRAGOMIR
Durata: 1h 45 min.

Hamlet în sos picant de Aldo Nicolaj, în regia lui Alexandru Jitea, în cadrul programului "Actor și regizor", conferă noi valențe tragediei shakespeariane, mutând accentul de la personajele bine-cunoscute la cele care de obicei rămân nevăzute și neauzite - bucătarii și servitorii. Froggy (Gabriel Răuță), bucătarul castelului Elsinore, "cel mai mare bucătar din Danemarca", soția sa, Cathy (Isabela Neamtu), și ajutoarele lor, Inge (Anca Dinicu/Oana Cărmaciu) și Breck (Vlad Bălan), sunt adevărații eroi în această poveste care conține toate elementele ce conferă tensiune și dinamism acțiunii: gelozie, intrigă, suspiciuni, răzbu-nare, dramă, iubire, moarte. Un spectacol cu gust și arome.



-Domnule Primar, ce reprezintă cea de a XII-a ediție a Festivalului ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU la BRĂILA pentru orașul nostru, care sărbătorește anul acesta 650 de ani de atestare documentară?

-Anul 2018, pentru noi, brăilenii are o dublă semnificație. Pe de o parte, împărtășim bucuria celebrării unui secol de la Marea Unire, iar pe de alta privim cu mândrie, responsabilitate și speranță de la nivelul celor 650 de ani de Atestare Documentară.

Cultura și arta au puterea de a evoca, cu "armele" proprii, momente, evenimente, personalități și mesaje transmise de creatorii de frumos către români. Teatrul este o minunăție și convingătoare tribună de dialog între artiști și contemporanii lor, prin textul ce devine concret, sugestiv și atașant sub forma spectacolului.

Festivalul Național Zile și Nopti de Teatru la Brăila, dovedește importanța pe care Primăria Municipiului Brăila o acordă culturii în strategia sa de a oferi brăilenilor acel suport cultural și divertisment necesar unui oraș cosmopolit.

-Ce părere aveți despre tema acestei ediții, care readeuce în prim-plan COMEDIA, dar sub o altă formă?

-În acest an, plin de vibrație românească, cea de-a XII-a ediție a Festivalului ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA a pregătit publicului brăilean o selecție valoroasă de texte și spectacole actuale. În cele 8 zile de festival, pe cele două scene ale Teatrului "Maria Filotti" vor fi prezentate un număr de 16 spectacole, reunite de selecționar sub generosul generic COMEDIA ÎNTRE HOHOT ȘI LACRIMĂ.

Anul acesta, Festivalul va debuta cu două premiere ale Teatrului "Maria Filotti", "Regele gol" de Evgheni Svart, în regia lui Lucian Sabados și "Before Breakfast" de Eugene O'Neill, regia Andrei și Andreia Grosu.

De altfel, cele două spectacole în premieră, alături de spectacolele prezentate de Teatrul de Comedie, Teatrul Nottara, Teatrul Mic, Teatrul Odeon, Teatrul Excelsior, Teatrul Act, UNTEATRU, Teatrul de Artă, alături de alte teatre din țară, precum Teatrul Tineretului Pia-



„Teatrul este o minunată și convingătoare tribună de dialog între artiști și contemporanii lor“

■ apreciază primarul Marian Viorel Dragomir ■ "festivalul a devenit un adevărat eveniment național, iar la nivel local reprezintă emblema orașului nostru", este declarația lui Dragomir

tra Neamț, Teatrul "Regina Maria" Oradea și Teatrul "Fani Tardini" Galați îi conferă evenimentului brăilean și o mai mare greutate, prin companii teatrale de top, actori-lemnă și regizori ce și-au pus amprenta în teatrul românesc.

-Cum vi se par spectacolele de teatru care se vor juca pe scena Teatrului brăilean și trupele invitate?

-Tema aleasă "Comedia între hohot și lacrimă?", evocă momente de bucurie dar și situații mai puțin vesele, însă

din toate trebuie să luăm partea bună a lucrurilor.

Indiferent de tema abordată, festivalul a devenit un adevărat eveniment național, iar la nivel local reprezintă emblema orașului nostru. Nu a fost ușor, dar nici atât de dificil deoarece lucrăm cu oameni care și-au dedicat întreaga viață teatrului.

Punctele de atracție pentru spectatori vor fi și vedetele care au jucat sau vor juca în zilele ce urmează pe scena brăileană, aducând un adevărat aer de sărbătoare: George Mihăiță - aproape nelipsit în

ultimii ani, Corina Grigoraș, Elvira Deatcu, Emilian Oprea, Ana Bart, Ovidiu Niculescu, Richard Balint, Marcel Iures, Andrei Șeșuan sau Alexandru Jitea.

-Ediția din acest an a început cu un spectacol inedit: concert de muzică medievală în centrul vechi al urbei. Cum vi s-a părut acest proiect?

-În caruselul umorului românesc de cea mai bună calitate am inclus cele mai bune spectacole de teatru, dar și un

concert în stradă. Trupa PONTICE a avut menirea de a readeuce în atenția publicului brăilean cântece tradiționale specifice unor culturi diferite.

De altfel, această trupă este singura din țară care folosește instrumentele de altă dată, iar muzica abordată reprezintă muzica românească veche, dar și muzica altor culturi și popoare și în contextul în care Brăila este oraș comopolit.

-Intenționați să organizați și alte manifestări culturale în centrul vechi al Brăilei pe

parcursul acestui an jubiliar?

-Am debutat cu Târgul de Carte, prima ediție în stradă a acestui eveniment, la care au participat 13 edituri importante din România. Apoi, în săptămâna 13 - 16 septembrie am avut prima ediție a Festivalului Dulciurilor, unde, pe lângă cei peste 30 de producători de prăjituri, patiserie și înghețată, atmosfera a fost "îndulcită" de spectacole de teatru pentru copii, ateliere de creație, dar și spectacole în stradă cu zâne, spiriduși, personaje colorate, personaje diverse, dar și persoane uriașe. Vă pot spune că evenimentul a fost un succes pentru toată lumea, inclusiv pentru producătorii prezenți.

Oricum, regândim evenimentele, astfel încât să avem în vedere și strada Mihai Eminescu de acum înainte.

- Acum, la mijlocul festivalului, ce le transmiteți actorilor care vor evolua în continuare, dar și publicului spectator?

-Înainte de a transmite mesajul, mi-aș dori să subliniez câteva lucruri:

Teatrul "Maria Filotti" se poate mândri cu o trupă valoroasă, cu vârfuri de recunoaștere națională, experimentată în lucrul cu mari regizori, cu un ridicat nivel de profesionalism, dar și cu un management de calitate.

Brăila beneficiază de un public educat, exigent, bun cunoscător de teatru, iar Primăria Municipiului Brăila susține financiar activitatea acestei instituții.

"Maria Filotti" este un teatru cu recunoaștere națională, cu o prezență activă în festivalurile de profil, cu un repertoriu echilibrat în care este prezentă și comedia, drama, cu piese din repertoriul clasic dar și contemporan.

Tot ce se întâmplă pe scena Teatrului "Maria Filotti" Brăila, fie că vorbim de spectacole proprii sau de trupe invitate, înseamnă dăruire și pasiune.

La mijloc de ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA, ca de altfel în fiecare zi, le doresc tuturor ca prestația artistică să fie apreciată la adevărata valoare, să creeze emoție și bucurie, zâmbete și lacrimi.

*A consemnat
Tudorița TARNIȚĂ*

Interviu la cabină. Lacrimi de bucurie cu Marcela Motoc, „Fata din curcubeu“

■ "Simțeați că oamenii sunt acolo, sunt foarte generoși și așteaptă. Este un public fantastic la Brăila", a declarat actrița imediat după spectacol

Tudorița TARNIȚĂ

Luni, 17 septembrie, în cea de a doua zi a festivalului, la Sala Studio a Teatrului "Maria Filotti" spectatori au aplaudat-o la scenă deschisă pe tânăra Marcela Motoc, actrița care a reușit, într-un woman show fantastic, să ne facă să râdem și să plângem în spectacolul "Fata din curcubeu", semnat de Lia Bugnar. O poveste impresionantă, despre o fată al cărei loc de muncă este locul 13 din cinematograful "Curcubeu", acolo unde își construiește visele, acolo unde își primește clienții, acolo unde vede multe filme. Un spectacol de excepție, o îmbinare a poveștii cu melodiile nemuritoare ale Edith Piaf.

-Ce reprezintă Festivalul Zile și nopți de teatru la Brăila pentru Marcela Motoc, actrița care ne-a făcut în această seară să râdem și să plângem, alături de "Fata din curcubeu"?

-Vă mulțumesc! Sper că au fost lacrimi de bucurie... Pentru mine, este o emoție aparte Brăila, pentru că, prima oară când am venit aici am fost cu Olga Tudorache, profesoara



mea. Când am pășit în acest teatru, mi-am adus aminte în primul rând de dansa; mergând pe străzi, mi-am adus aminte de locurile în care mergeam împreună cu dansa. Și atunci, acest lucru are o greutate și o încălțătură cu totul și cu totul personală. Pe lângă asta, întâlnirea cu domnul Lucian Sabados a fost ca o binecuvântare pentru mine; mă bucur pentru că m-

a ales și că pot fi parte din acest festival. Este spectacolul foarte drag inimii mele și, pe undeva, cred că este cartea de vizită cea mai reprezentativă pentru spectacolele pe care le am în acest moment și atunci, mă bucur foarte tare și contează pentru mine foarte mult când e validat cu câte o participare, pentru că pentru noi, pe parcurs sunt importante aceste lucruri, pentru că sunt pași care ne confirmă și ne conduc mai departe. Acest festival îmi este de folos și sunt foarte bucuroasă și foarte emoționată. Dedic această bucurie mamei mele și, bineînțeles, Liei Bugnar!

-Cum vi s-a părut publicul din Brăila?

-Extraordinar! Aici se simte publicul!

-Cu ani în urmă, la Teatrul din Brăila se lua pulsul spectacolelor din țară...

-Eu cred că s-a dat pulsul, iar eu l-am simțit. Erau foarte multe momente în spectacol în care simțeam că pot să fac o pauză de o jumătate de oră, dar simțeați că oamenii sunt acolo, sunt foarte generoși și așteaptă. Este un public fantastic la Brăila!

PRIN LUPA SELECȚIONERULUI (I)

■ Lucian Sabados, managerul teatrului "Maria Filotti", ne împărtășește câteva gânduri despre ce înseamnă selecția pieselor la un festival important

Scriu aceste rânduri cu câteva ore înainte de a fi inaugurată cea de-a 12-a ediție a Festivalului teatral brăilean.

Este febra ultimelor pregătiri, emoția întâlnirii cu împătimitii spectatori care, an de an, așteaptă cu nerăbdare și mare interes acest Festival!

Este dificila așteptare a selecționarului, emoția și responsabilitatea de a oferi semenilor un program subsumat unei teme, cred și sper eu, de mare interes: Comedia, ca o posibilă lupă de interpretare, investigare și reflecție a unei realități palpabile.

O selecție este mult mai mult decât o simplă alăturare de trupe, texte și spectacole! Ea urmează o chimie specială; chiar programarea pe zile încearcă să se constituie într-un demers logic și ușor descifrabil de către spectatori.

Această ediție, care consacră Comedia sub toate aspectele și fațetele sale stilistice continuă, de fapt, gestul cultural al ediției precedente din 2017, propunând continuarea investigării resurselor și conceptelor spectacologice ale Comediei, ca gen dramatic.

O singură excepție în programul acestei ediții: însuși spectacolul de deschidere a acestei ediții, Before Breakfast, text dramatic de Eugene O'Neill, un spectacol rafinat,



profund uman, tulburător, ca o cutie de rezonanță pentru sufletul spectatorilor și al interpretilor, deopotrivă.

Dramă modernă, ca un memento și o copertă de la care se pleacă spre alte culmi și prăpăstii omenești, chiar dacă îmbrăcate în hainele seducătoare ale Comediei. Este premiera absolută a Brăilei, este privilegiul (unic) al selecționarului de a propune ceva altfel. Pentru înce-

putul unui Festival, spectacolul și gestul meu sunt, deopotrivă, provocare și miză.

Voi reveni după prima jumătate a Festivalului cu alte reflecții și mai ales cu gândurile și feedback-ul Dumneavoastră, dragii noștri spectatori.

*Să înceapă sărbătoarea !
Lucian SABADOS
Director și selecționar al
Festivalului*