



OBIECTIV
VOCEA BRĂILEI
 Noi îți deschidem ochii!

Editor:
 SC „Double P Media” SRL
 - Septembrie 2018 -

Supliment cultural

Consiliul Județean
 Brăila

Primăria
 Municipiului Brăila

TEATRUL MARIA FILOTTI
 B R A I L A
 Alături de tine. Pentru tine.

FESTIVALUL ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA

Ediția a XII-a 16 - 23 septembrie 2018 Tema ediției: Comedia între hohot și lacrimă



Sponsori



Parteneri Media



„Acest festival este o certitudine pentru teatrul nostru, pentru teatrul românesc“



■ interviu cu Lucian Sabados, managerul Teatrului "Maria Filotti", artizanul a cinci ediții de festival la Brăila ■ "Arta are această uriașă răspundere și capacitate, ca, atunci când este ARTĂ cu majuscule, să devină parte din biografia noastră și să o luăm cu noi acasă din sala de spectacol", este crezul artistului Lucian Sabados » [Pagina 4](#)

De vorbă cu...

■ întrebări pentru actori și răspunsuri pentru public » [Pagina 2](#)

SUB SEMNUL MARILOR ANIVERSĂRI

Anul 2018, pentru noi, brăilenii, are o dublă semnificație. Pe de o parte, împărtășim bucuria celebrării unui secol de la Marea Unire, iar pe de alta privim cu mândrie, responsabilitate și speranță de la nivelul celor 650 de ani de Atestare Documentară, spre un viitor demn.

Cultura și arta au menirea și puterea de a evoca, cu "armele" proprii, momente, evenimente, personalități și mesaje transmise de creatorii de frumos către români.

Teatrul este o minunăție și convingătoare tribună de dialog între artiști și contemporanii lor, prin textul ce devine concret, sugestiv și atașant sub forma spectacolului.

Festivalul Național Zile și Nopti de Teatru la Brăila, dovedește importanța pe care Primăria municipiului Brăila o acordă culturii în strategia sa de a oferi brăilenilor acel suport cultural și divertisment necesar unui oraș cosmopolit.

În acest an, plin de vibrație românească, cea de-a XII-a ediție a Festivalului ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA propune publicului brăilean o selecție valoroasă de texte și spectacole actuale. În cele 8 zile de festival, pe cele două scene ale Teatrului MARIA FILOTTI vor fi prezentate un număr de 16 spectacole, reunite de selecționer sub generosul generic COMEDIA ÎNTRE HOHOT ȘI LACRIMĂ.

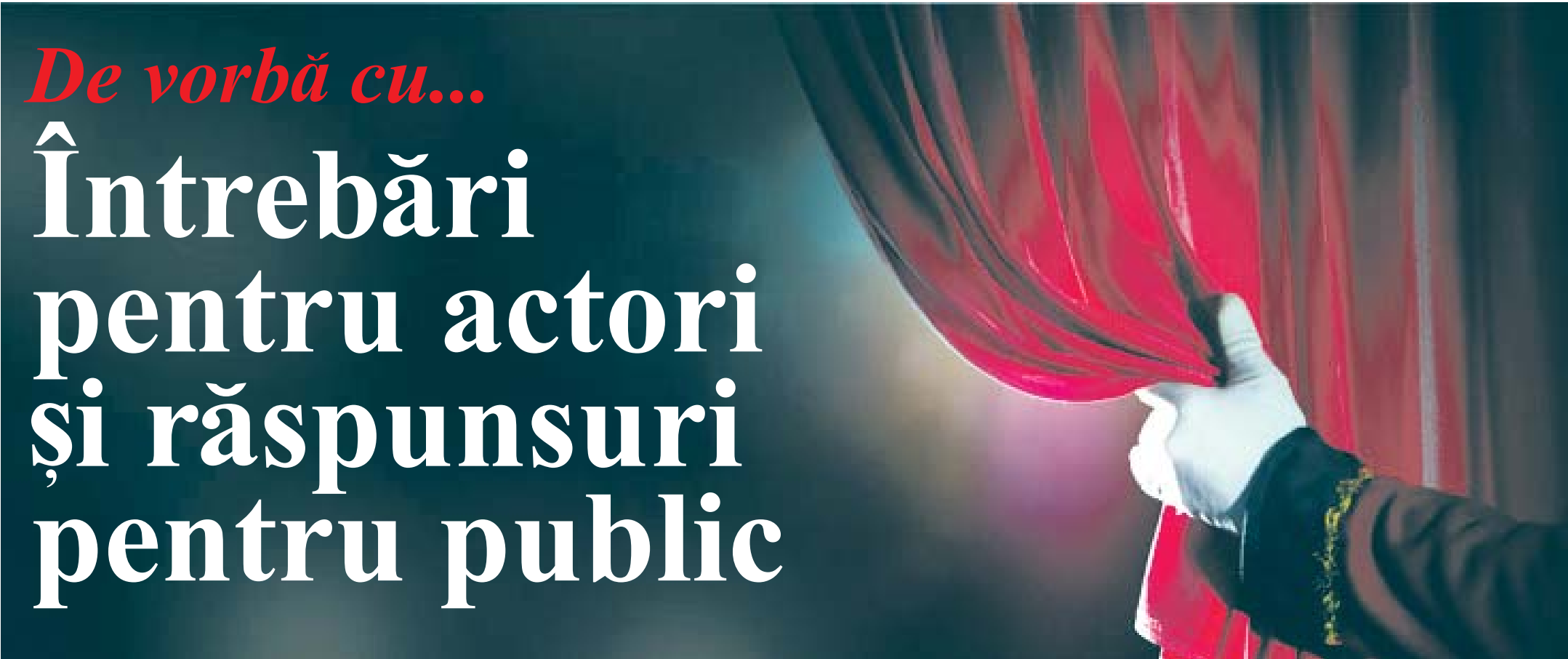
Se cunoaște apetitul deosebit al publicului de pretutindeni pentru comedie. Totodată, se știe că forța comediei de a critica și îndrepta erori umane este una deosebită.

Faptul că vom întâlni la Brăila, mari actori și colective artistice recunoscute, că vom retrăi bucuria întâlnirii cu mari dramaturgi, regizori, scenografi, ca Ion Creangă, Mihail Sebastian sau Tudor Mușatescu ne vor bucura (a câta oară?) sufletul și mintea, că vom avea șansa de a prezenta două premiere brăilene, toate aceste argumente sper să se articuleze într-o calitate deosebită a acestei ediții.

În calitate de Primar al Brăilei, de principal organizator al acestui Festival prestigios, alături de Consiliul Județean Brăila și de Teatrul "Maria Filotti", îmi îndrept gândurile cu recunoștință către sponsori, partenerii media, întreg personalul artistic și tehnic al teatrului, voluntarii, dar mai ales către brăileni, acest exigent și educat public, urându-le tuturor participanților din țară BINE AȚI VENIT LA BRĂILA și mult, mult succes!

Viorel Marian DRAGOMIR,
 Primarul Municipiului Brăila





De vorbă cu... Întrebări pentru actori și răspunsuri pentru public

1. De ce teatru?
2. Ce înseamnă pentru dvs, personal și profesional, participarea în cadrul celei de-a XII-a ediții a Festivalului de Teatru de la Brăila și întâlnirea cu spațiul Teatrului "Maria Filotti" și cu publicul brăilean?
3. Pornind de la tema din acest an, ce definește și cât de importantă considerați că este comedia în spațiul realistico-cultural românesc?
4. De ce să vină spectatorii să vizioneze piesa participantă în cadrul festivalului din acest an?
5. Cel mai important obiectiv de atins în viitor?
- Acestea sunt întrebările pe care Andreea Mihalache le-a adresat câtorva dintre artiștii prezenți la această ediție a Festivalului "Zile și nopți de teatru la Brăila". Iată răspunsurile celor intervievați:

Ada Milea (Visătorul)



1. Pentru că există posibilități nesfârșite de a exprima inexprimabilul.
2. Cândva am văzut niște spectacole superbe la Brăila și mă gândesc cu drag la acest loc și oamenii locului. Pentru mine e bucurie (și personal și profesional)
3. Comedia mi se pare importantă doar când își păstrează tristețea. Altfel e doar banc bun pentru scurte hohote de unică folosință.
4. Pentru povestea superbă din interiorul ei și pentru minunată trupă de la Piatra-Neamț.
5. O lume cu mai mult sens și bun simț.

Andreea Samson (Breaking News)



1. Teatrul mă împlinește, mă completează și mă face fericită. Este ca un partener de viață căruia îi dedic talentul și energia mea. Am știut de mică ce meserie vreau să îmi aleg, iar drumul m-a condus în mod natural spre teatru. Acest drum înseamnă sprijin din partea familiei, un pic de noroc și multă muncă.
2. Sunt bucuroasă că am fost invitată să jucăm la Brăila, este prima dată când joc pe scena teatrului Maria Filotti, așa că va fi o premieră atât pentru public cât și pentru mine.
3. Publicul vine să vadă comedii pentru a se detașa de problemele cotidiene, pentru a se relaxa și a vedea povești de viață, deseori dramatice, care sunt tratate cu umor. Comedia ajută oamenii să privească societatea prin lupa comedian-

- tului menită să scoată în evidență tot ce e deformat și imoral, în culori mai ușor de suportat.
4. Spectacolul Breaking News, o adaptare după Mihail Sebastian, își propune să arate fața atât de cunoscută a societății contemporane, plină de politicieni corupți și jurnaliști fără scrupule. Totuși, în această lume murdară, un profesor de istorie și studenta lui îndrăznesc să viseze și să își împlinească dorințele.
5. Aștept cu drag stagiunea următoare care sper să fie bogată!

Dana Voicu (Șase din 49)



1. Pentru că îl iubesc, îmi place și este modul meu de a mă exprima și de a da ru.
2. E un festival care îmi place mult, am mai fost la Brăila cu echipa teatrului Odeon, cu spectacolul "Svejk", sunt nerăbdătoare să joc din nou pe scena Teatrului "Maria Filotti".
3. Avem mare nevoie de "comedie serioasă", de comedie cu mesaj, trăim vremuri tulburi în care "comedia care te pune pe gânduri" în timpul căreia îți vine să plângi și să râzi în același timp este absolut necesară.
4. Pentru că îi va emoționa.
5. Să trăiesc într-o țară care ARE VIITOR.

Elvira Deatcu (Pescărușul)



1. Dacă ar fi trebuit să răspund acum 20 de ani, aș fi aruncat "vina" pe întâlnirea cu Geo Saizescu și Liviu Pojoni, când eram elevă de liceu. Azi aș spune că opțiunea mea e o încercare de a-mi vin-

- deca vulnerabilitățile...
2. Pentru mine e o premieră -nu-mi aduc aminte să mai fi jucat la Brăila - și o bucurie - e un teatru cu spectacole de referință (pe unele le-am văzut la București) și cu o trupă excepțională!
3. Cred că noi, românii, ne-am salvat de multe ori prin râs, dar...îmi pare că în ultimul timp confundăm comedia, ludicul, cu superficialitatea, comoditatea și nepăsarea...
4. Andreea și Andrei Grosu propun o lectură inedită a "Pescărușului", iar noi i-am însoțit cu credință și bucurie.
5. Vreau să mă bucur de fiecare dimineață, de copiii mei, de tot ce-nseamnă "ai mei" și...dacă nu cer prea mult...îmi doresc să cunosc oameni frumoși.

Marcela Motoc (Fata din Curcubeu)



1. Pentru că viața te pune uneori față în față cu evidențe. Pentru că da, teatrul pentru mine este o evidență. N-aș putea spune cu precizie când l-am descoperit sau când a devenit așa. Am crescut într-un oraș fără teatru - nici acum nu are - orașul Făgăraș. Vedeam teatru la Casa de Cultură, spectacolele ajungând acolo doar în turneu - ca și acum de altfel. Nu știu nici dacă am descoperit teatrul la acea Casă de Cultură sau dacă l-am descoperit în mine. Cred că e un amalgam din cele două; teatrul pe care îl vedeam a fost pârghia care m-a condus să-l decopăr în interior. Și de atunci face parte conștientă din mine. Am încercat și fără teatru. Se poate. Doar că eram jumătate de eu. Poate că nu-s întreagă eu de una singură și îmi caut întregirea prin personaje. Poate că sunt atât de întreagă și de multă încât nu am cum să mă caut în atâtea mine și mă regăsesc prin personaje.
- Teatrul e rostul meu cel mai de pret și întregirea și căutarea mea.

2. Înseamnă că sunt. Înseamnă că spectacolul meu a fost remarcat. Înseamnă încă o validare. Înseamnă o mare bucurie să fiu selectată alături de spectacole și de actori cu renume de un director pe care îl admir și căruia îi mulțumesc, mulțumesc, Domnule Săbados! Și mai înseamnă o emoție foarte personală, am descoperit Teatrul "Maria Filotti" cu ani în urmă când am însoțit-o pe profesoara mea, Doamna Olga Tudorache, într-un turneu. Înseamnă, într-un fel foarte personal și foarte intim, să-i calc pe urme.
3. Ador comedia. Deși nu mă consider o actriță de comedie. Comedia este importantă acum și a fost mereu. Este poate una dintre cele mai subtile metode de împărtășire a unor mesaje manifest, a unor dureri, a unor idealuri, de a-i arăta omului că hazul te scoate de multe ori din încurcătură, că a te lua prea în serios îți îngustează perspectiva. Comedia e o supapă. O defulare. Și, Doamne, câtă nevoie avem de ea!
4. Pentru că piesa asta e că un suflet pus pe o tavă. Dacă sufletul s-ar vedea ar arăta ca spectacolul ăsta. E un suflet care umblă dezbrăcat prin lume și nu-i e frică să le arate pe toate câte le simte și pe toate câte le-a trăit și le-a durut și le-a cântat, și toate urmele de iubire se văd în el, și toate cicatricile - că a învățat să se vindece singur. E un suflet trăit, dar încă flămând. Și e bun, foarte, foarte bun.
5. Cât mai mulți spectatori. Publicul e plasa în care mă arunc atunci când joc. Dacă n-ar fi eu tot m-aș arunca, dar căderile repetate ori m-ar zdrobi, ori m-ar face să-mi pierd curajul de a mă mai arunca. Am nevoie de ei ca să fiu.

Oliver Toderița (Visul unei nopți de vară)



1. Pentru că a fost un vis. Îmi doream să fac multe meserii. Adolescent fiind, am crezut că teatrul e singurul mod în care le pot face pe toate. Pot fi medic, polițist, marinar... A fost o joacă până am realizat ce greu e să convingi publicul, din care fac parte medici, polițiști, marinari, că ești unul dintre ei.
2. E prima dată când particip la acest festival. Știu că Teatrul "Maria Filotti" este unul cu tradiție și publicul brăilean este unul matur și exigent. Sper să creem o chimie la acest festival. Nu va fi chimie, va rămâne istorie..

3. Aici e greu...Poți râde sau (și) poți plânge. Cred că se va râde cu lacrimi! Comedia a fost și este importantă pentru români. Doar cu ea am depășit greutățile din trecut. Asta facem și acum.
4. Pentru că vor descoperi magia marca Cristache. Dramă, comedie, sentimente, emoții, relații și o trupă extraordinară, talentată, pentru care

- ar trebui, pe lângă biletul spectacolului, și transportul până la București.
5. Nu-mi propun nimic special. Îmi doresc sănătatea și puterea de a putea continua proiectele Teatrului Excelsior, alături de această echipă. Vă mulțumesc!

Rubrică realizată de Andreea MIHALACHE



D'ale teatrului!

- În politică, la fel ca în teatru, nebunii sunt personajele cele mai agreate.
(Valeriu Butulescu)
- Teatrul a intrat în Epoca Femeii.
(citată clasic -George Bernard Show)
- Un adevărat erou de teatru e dramaturgul care e jucat pe scenă, nu pe degete.
(citată Tudor Mușatescu)
- Teatrul românesc are un public de fațadă.
(Victor Martin)
- Teatrul nu este viață în miniatură, ci viață mărită enorm, viață exagerată înfrigorantă.
(H.L. Mencken)
- Numai la Teatrul Național își fac armata câteva sute de recruți. Ei ne apără în cazul în care ne va ataca un teatru străin.
(Ranko Guzina)
- Într-un teatru modern, până și contabilitatea este absurdă.
(Valeriu Butulescu)
- Există trei feluri de piese de teatru: bune, proaste și care se joacă.
(Tudor Mușatescu)
- Acest actor joacă teatru și când joacă teatru.
(Mihail Mataranga)
- O lege a teatrelor trebuie să conțină tot felul de personaje.
(Victor Martin)
- Publicul de teatru se împarte în două: cei care se duc să vadă și cei care se duc să fie văzuți.
(Tudor Mușatescu)
- Teatrul este un masaj al sufletului.
(Betty Marcovici)
- Dacă viața este un teatru, atunci ce este moartea? Un antracț?!
(Ion Cuzioci)
Culese de Gina BAHOR

PROGRAMUL FESTIVALULUI „ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA“, EDIȚIA A XII-A, 16 - 19 SEPTEMBRIE 2018

TEMA EDIȚIEI: COMEDIA ÎNTRE HOHOT ȘI LACRIMĂ

DUMINICĂ 16 SEPTEMBRIE

SALA STUDIO - ORA 19.00

BEFORE BREAKFAST

de Eugene O'Neill
TEATRUL "MARIA FILOTTI" BRĂILA

Regia: ANDREI și ANDREEA GROSU
Scenografia: VLADIMIR TURTURICA
Distributia: MIHAELA TROFIMOV și RICHARD BOVNOCZKI
PREMIERĂ
Durata: 1h 10min.

"Doi oameni și povestea lor. O camera înghesuită cu amintiri și o cafea aburindă pe masă. Începe dimineata cum încep toate diminețile, cu trezirea, cu deschiderea ochilor, cu primul cuvânt, cu primul gând, cu speranța unei zile victorioase, cu micul dejun. El, ea și micul lor dejun. Sunt lucruri pe care nu și le spun de frică sau pentru că nu știu cum. Sunt nerostitele care plutesc prin cameră și care-și fac culcuș în mintea lor până la final. Toate au un final și toate o pot lua de la capăt. Lupta în doi e o luptă crudă care nu are un câștigător, amândoi pierd. Sau poate ca în zilele cu un mic dejun reușit, se salvează."

(Andrei și Andreea Grosu)

STRADA MIHAI EMINESCU / HOLUL MONUMENTAL
(funcție de condițiile meteo) - ORA 20.30

Concert spectacol de muzică medievală - Trupa PONTICE

Trupa "Pontice" a fost înființată în 2004 având ca misiune readucerea în atenția publicului a cântecelor tradiționale specifice unor culturi diferite și este formată din Cătălin Mirea, Monica Ivanov, Geanina Meragiu, Florentina Ciobanu, Costin Ionescu și Marius Meragiu. Au participat la numeroase festivaluri naționale și internaționale (Cetatea Medievală a Făgărașului, Zilele Cetății Branului, Festivalul Internațional de Folclor de la Bistrița) și au fost aplaudați în mai multe orașe din țară: Sfântu Gheorghe, Brașov, Bran, Râșnov, Timișoara, Sibiu, Suceava, Caransebeș, precum și la București. În concerte, membrii Pontice folosesc instrumente muzicale tradiționale: arborele ploii, vioara săracului, diverse fluieri, elemente de percuție.

LUNI 17 SEPTEMBRIE

SALA MARE - ORA 18.00

BREAKING NEWS

adaptare după "Ultima oră" de Mihail Sebastian
TEATRUL DE COMEDIE BUCUREȘTI

Regia și ilustrația muzicală: MIRCEA CORNIȘTEANU
Decorul: PUIU ANTEMIR
Costumele: CLARA LABANCZ
Asistent regie: ZOE BĂLAN
Distributia: GEORGE MIHĂIȚĂ, DRAGOȘ HULUBA, SANDU POP, ANDREEA SAMSON, DAN TUDOR, TEODORA STANCIU, SMARANDA CARAGEA, AURORA LEONTE, EUGEN RACOTI, MARIUS DROGEANU, ANA MARIA TURCU, ANDREI RUNCANU
Durata: 2h 20min. (cu pauză)

"În spectacolul BREAKING NEWS se întâlnesc două lumi incompatibile: lumea puterii, a banilor, a influenței și lumea idilică a celui care refuză să se supună "zeilor" prezentului. Nu există punte, nu poate exista comunicare între cele două lumi. Neînțelegerea și dialogul "surzilor" pot stârni răsul dar pot, în aceeași măsură, îngrijora. Lumea șacalilor din presa interbelică și cea a marilor afaceriști care-i conduc din umbră este una idilică în comparație cu cea a majorității din media așa zis independentă din zilele noastre, al cărei principal rost este să aiurească pe bietul contribuabil, în așa hal încât să nu mai înțeleagă nimic din ceea ce se petrece în jurul său, să-l mintă cu seninătate și să-l manipuleze în folosul celor care dețin banii sau puterea. Spectacolul pe care l-am făcut împreună cu admirabilii actori ai Teatrului de Comedie nu vrea altceva decât să exprime un regret, acela că "breaking news" a luat locul, "ultimei ore"."

(Mircea Cornișteanu)

SALA STUDIO - ORA 20.30

FATA DIN CURCUBEU

de Lia Bugnar
COPRODUCȚIE TEATRUL DE ARTĂ BUCUREȘTI ȘI ASOCIAȚIA "CORTINA"

One women show cu MARCELA MOTOC
Durata: 1h

Un one woman show care te face să râzi și să plangi, pe măsură ce îți dezvăluie povestea. Fata asta, deși a vazut foarte multe filme, nu este un critic de teatru obisnuit, locul ei de munca este locul 13 din cinematograful Curcubeu, acolo își primește clientii, acolo își construiește visele, acolo vede multe filme. Plasa, în cazul acestui spectacol, e chiar publicul. Franceza și româna au făcut un cuplu inedit în spectacolul "Fata din Curcubeu" ("La fille de l'arc en ciel") pe care Marcela Motoc l-a jucat în 2013 la Teatrul de l'Orme, în arondismentul 19 al Parisului, cartier în care au locuit cândva Jacques Brel și Edith Piaf. Româna și franceza se vor îmbina din nou, în noua versiune propusă de actriță publicului român.

MARȚI 18 SEPTEMBRIE

SALA MARE - ORA 18.00

VISĂTORUL

după romanul lui Ian McEwan
TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMȚ

Traducerea: DANA CRĂCIUN
Spectacol concert: ADA MILEA
Scenografie: ALINA HERESCU
Desene & animație: PAUL MUREȘAN
După o dramatizare de ANTONETA ZAHARIA
Distributia: EMANUEL BECHERU, CORINA GRIGORAȘ, NORA COVALI, RAREȘ PÎRLOG, GINA GULAI, MARIA HIBOVSKI, CĂTĂLINA IEȘEANU, CĂTĂLINA BĂLĂLĂU, ANDREI MERCHEA ZAPOTOTKI, DRAGOȘ IONESCU, VALENTIN FLOREA
Durata: 1h

"Într-o lume în care suntem învățați de mici că trebuie să fim mereu "numărul 1", că trebuie să respectăm regulile rutinei zilnice, un copil îndrăznește să îmbogățească această realitate cu vise năstrușnice, cu personaje fabuloase și întâmplări neașteptate. În aventurile sale fantastice, zecile de păpuși ale surorii sale mai mici iau în stăpânire spațiul casei, iar motanul bătrân al familiei are ascuns în blană un fermoar fermecat, prin care se deschide o altă lume. Un spectacol - concert, în care orice sunet poate deveni muzică, iar visele devin la fel de importante ca faptele reale."

(Raluca Naclad - consultant artistic)

SALA STUDIO - ORA 19.30

PESCĂRUȘUL

după A.P. Cehov
TEATRUL ODEON BUCUREȘTI

Traducerea: RALUCA RĂDULESCU
Regia: ANDREI și ANDREEA GROSU
Scenografia (decor, costume): VLADIMIR TURTURICA
Distributia: ALINA BERZUNTEANU, MARIUS DAMIAN, DAN BĂDĂRĂU, NICOLETA LEFTER, LAURENȚIU LAZĂR, FLORINA GLEZNEA, MIHAI SMARANDACHE, GELU NIȚU, CEZAR ANTAL
Durata: 1.30 h

"Pescărușul nostru e o lume care încearcă să se compună din sunete, culori, materiale, gânduri și mișcări, asemeni unei construcții arhitecturale în care ne sprijinim pe o structură de rezistență nevăzută. Am căutat în direcția în care totul e pentru supraviețuire, în care facem cât putem ca să ne îndepărtăm de un final de care ne e frică. Am încercat să îl schimbăm, să păcălim moartea în toate formele ei. Tablou cu oameni care fug în toate direcțiile, de ce e scris să li se întâmple, care speră să schimbe cursul timpului, care visează la cuvinte care capătă alte forme când sunt rostite. Am schimbat sensuri și ne-am aruncat cu toții fără plasă de siguranță. Unii în brațele celorlalți."

(Andrei și Andreea Grosu)

MIERCURI 19 SEPTEMBRIE

SALA MARE - ORA 18.00

VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ

de William Shakespeare
TEATRUL "EXCELSIOR" BUCUREȘTI

Traducerea: NINA CASSIAN
Regia și scenografia: VLAD CRISTACHE
Coordonarea muzicală: LUCIAN MAXIM
Distributia: AIDA AVIERIȚEI, EMILIAN OPREA, CAMELIA PINTILIE, ALINA ROTARU, MARIAN OLTEANU, ANDREEA ALEXANDRESCU, LUCIAN IONESCU, ALEXANDRU BOGDAN, DAN RĂDULESCU, RAREȘ FLORIN STOICA, MIHAI MITREA, ION BECHET, ȘTEFAN MIHAI, OLIVER TODERIȚĂ, TUDOR ROȘU
Durata: 2.40 h (cu pauză). Nerecomandat persoanelor sub 14 ani!

"Niște tineri fug dintr-o cetate dominată de ură, de jocuri de putere și descoperă dragostea. Niște muncitori descoperă teatrul și bucuria jocului, într-o noapte, în pădure. O societate sterilă, închisă, cu ochelari de cal, se luminează într-o noapte ca într-un vis. Spectacolul meu este un elogiu adus visării, evadării din lumea cenușie și plictisitoare în care trăim, un elogiu adus bucuriei de a fi liber și a iubi, un elogiu adus teatrului făcut fără pretenții de utilitarism - un teatru care celebrează viața."

(Vlad Cristache)

SALA STUDIO - ORA 21.00

ȘASE DIN 49

de Spiró György
TEATRUL DE ARTĂ BUCUREȘTI

Traducerea și adaptarea: ZENO FODOR
Regia: ALEXANDRU MAFTEI
Distributia: DANA VOICU și LIVIU CHELOIU
Durata: 1h 30min.

Ce i se poate întâmpla unui cuplu de oameni simpli, atunci când este pus în fața unui bilet câștigător la loto, care valorează 10 milioane de euro? Cei doi, soț și soție, părinți a doi adolescenți, evoluează de la bucurie frenetică și imaginație bolnavă, până la frică paralizantă sau paranoia avansată. Toate hibe le mai vechi sau mai noi ale relației lor ies încet, încet, la iveală, într-o cavalcadă când comică, când tragicomică, ce culminează cu un gest extrem.



-Domnule Director, în perioada 16-23 septembrie 2018, în orașul nostru se desfășoară cea de a XII-a ediție a Festivalului Zile și nopți de teatru la Brăila. Ce reprezintă această ediție pentru Teatrul "Maria Filotti"?

-Este o magie a cifrei 12; 12 luni, 12 minorități etnice și lingvistice ale Brăilei, al 12-lea ceas, dar acest lucru se potrivește doar la modul livresc, pentru că noi am definitivat de mult timp programul festivalului și toate s-au rezolvat cu bine...Important este că acest festival este o certitudine. Acest festival este o certitudine pentru teatrul nostru, pentru teatrul românesc, este o manifestare festivalieră de tradiție. Este cea de a V-a ediție pe care o realizez de când sunt directorul teatrului; ar mai fi fost și a șasea ediție, la care eu am muncit foarte mult, dar, în 2015, din păcate, pe fondul emoțional puternic al tragediei de la Clubul Colectiv, festivalul a fost oprit cu 4 zile înainte de a începe.

Este cea de a V-a ediție realizată de mine în calitate de director al festivalului, dar, mai ales, în calitate de selecționar.

-Ce reprezintă tema acestei ediții acum, la ceas aniversar, când sărbătorim 100 de ani de la Marea Unire și 650 de ani de atestare documentară a orașului Brăila?

-Este foarte important pentru noi acest an și am și dovedit acest lucru; cu noi au început manifestările în 20 ianuarie 2018, în incinta Teatrului "Maria Filotti", iar tema este o extensie a temei de anul trecut - comedia, dar, comedia văzută în toată profunzimea și diversitatea ei stilistică. E o comedie umană, cum zicea și Balzac; deci, nu mergem pe hi, hi, hi, ha, ha, ha, ci, pur și simplu, comedia ca o fațetă posibilă a salvării fiecărei persoane în parte. Se știe că poporul român a supraviețuit numeroaselor vicisitudini ale istoriei, în special în perioada comunistă, pentru că știm să facem haz de necaz; uneori, cam prea mult haz de necaz, dar, este normal, la un moment dat, în loc să o luăm pe căile disperării și ale resemnării, apelăm la tactica strămoșească a comediei.

Eu i-am zis COMEDIA ÎNTRE HOHOT ȘI LACRIMĂ. Între hohot, nu între hohote, pentru că, veți vedea, în cel puțin 35-40 la sută din cele 16 spectacole invitate în cele 8 zile, pentru că avem două spectacole pe zi, au și o puternică conotație sentimentală, nostalgică, emoțională. Este și comedie romantică, pentru că eu privesc comedia în toată complexitatea ei și, vă rog să mă credeți, comedia este genul cel mai dificil de realizat în teatru.

-De ce spuneti acest lucru?

-Lumea face o confuzie între comedia ușoară, de divertisment, comedia bulevardieră și comedia în sine. Comedia ca gen este poate cel mai dificil de realizat, pentru că, a face un om să rădă într-un mod inteligent, iar râsul să conducă spre o atitudine reflexivă, este un lucru extrem de dificil. Este ușor să faci o comedie bulevardieră, dar spectatorul, după două ore, sau după două zile de la spectacol, o cam uită. Mult mai importantă este o comedie politică, o comedie satirică, o comedie clasică, pusă într-o haină contemporană, pentru că, în general, arta nu este pusă să dea răspunsuri, ci, ARTA constă în ARTA de a pune întrebări. Dacă pleci îngândurat de la un spectacol și cu niște întrebări, cu niște teme de reflexie nu și răspunsuri, înseamnă că deja mergem pe o tehnică de a ne cunoaște pe noi înșine, ceea ce nu este puțin lucru. Artă are această uriașă răspundere și capacitate, ca, atunci când este ARTĂ cu majuscule, să devină parte din biografia noastră și să o luăm cu noi acasă din sala de spectacol.

„Acest festival este o certitudine pentru teatrul nostru, pentru teatrul românesc“

- interviu cu Lucian Sabados, managerul Teatrului "Maria Filotti", artisanul a cinci ediții de festival la Brăila
- "Arta are această uriașă răspundere și capacitate, ca, atunci când este ARTĂ cu majuscule, să devină parte din biografia noastră și să o luăm cu noi acasă din sala de spectacol", este crezul artistului Lucian Sabatos



Festivalul ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA, care se desfășoară între 16-23 septembrie 2018, va fi deschis, la cea de-a 12-a ediție, de la ora 19,00 de un spectacol-eveniment, marca Teatrul "Maria Filotti" și UNTEATRU. BEFORE BREAKFAST, textul marelui autor modern american Eugene O'Neill a fost propus și va fi regizat de tandemul regizoral Andrei și Andreea Grosu, inițiatorii și proprietarii UNTEATRU, iar lor li se alătură exponențialul actor Richard Bovnozcki, una dintre emblemele UNTEATRU, actrița Mihaela Trofimov, atât a TMF, cât și foarte prezentă pe afișele UNTEATRU, iar scenografia este semnată de alt "stâlp" artistic, Vladimir Turturică. Toate aceste elemente artistice vorbesc despre un frumos și îndelungat parteneriat între Teatrul MARIA FILOTTI și UNTEATRU și sunt garanția valorii spectacolului desemnat să deschidă Festivalul de la Brăila, subliniază Lucian Sabados, managerul Teatrului "Maria Filotti".

-Ce criterii ați avut în vedere în momentul în care ați selectat trupele care vor participa la această ediție a festivalului, dar și spectacolele care se vor juca pe scenele teatrului brăilean?

-În primul rând este un criteriu calitativ, dar și criteriul de a acoperi în totalitate tema. Am fost foarte atent să fie pie-se pornind de la comedia clasică românească, cum ar fi varianta de la Teatrul de

Comedie - BREAKING NEWS, care este de fapt ULTIMA ORĂ, a lui Mihail Sebastian sau ESCU, a lui Tudor Mușatescu, sau VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ, a lui Wiliam Shakespeare sau

PESCĂRUȘUL, de Cehov, texte clasice, care aduc în discuție teme contemporane și care demonstrează cât de mari, cât de pereni sunt marii scriitori de comedie.

Este și comedie contempo-

Opinii de specialist
Veronica Dobrin: „Mă bucur de fiecare dată că Festivalul «ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA» a devenit un eveniment important și așteptat de publicul spectator“

■ Doamna culturii brăilene este cea care și-a pus amprenta încă de la începuturile festivalului

Tudorița TARNIȚĂ

De-a lungul timpului, ca om de cultură și director de instituții culturale, Veronica Dobrin a dat culoare teatrului brăilean și a făcut cunoscută trupa actorilor de la "Maria Filotti" atât în țară, cât și peste hotare. A organizat mai multe manifestări

de anvergură națională și chiar internațională, a participat la modernizarea teatrului și la înprospătarea trupe de actori, alături de care s-a bucurat de premiile obținute, dar, mai ales, și-a pus amprenta pe primele ediții ale Festivalului "Zile și nopți de teatru la Brăila".

Acum, la ceas de sărbătoare, când Brăila sărbătorește 650 de ani de atestare documentară, iar România împlinește 100 de ani de la Marea Unire, Doamna culturii brăilene, ca inițiator al acestei manifestări teatrale, mulțumește și felicită totdată echipa teatrului "MARIA FILOTTI", pe managerul său, Lucian Sabados, pentru demersul constant și inteligent.

"Nu e ușor să organizezi un asemenea festival. Se critică ușor, dar se face greu, ca să poți echilibra raportul dintre dorințe și posibilități, fie ele financiare sau umane. De aceea cred că sunt și dorințe neîmplinite raportate la evenimentele importante ale acestui an.

Mă bucur de fiecare dată că Festivalul "ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU LA BRĂILA" a devenit un eveniment important și așteptat de publicul spectator și că dăruiește fiecăruia un strop de bucurie și împlinire".



rană, reprezentată foarte substanțial, este și un spectacol al meu, PRAF DE STELE, de la Teatrul Nottara din București, este și spectacolul Teatrului din Galați, cu un autor extrem de interesant - Anthony Nielson, piesa VISĂTORUL a Teatrului Tineretului din Piatra Neamt, ȘASE din 49, piesa Teatrului de Artă, dar și cea a marelui actor, regizor american Sam Shepard, piesa VĂRSTELE LUNII, un spectacol de pus pe rană, cu doi mari actori, Constantin Cojocaru și Gelu Nitu sau, HAMLET ÎN SOS PICANT, o comedie a Teatrului Nottara din București, spectacol cu care am ales să închei festivalul.

Deci, avem un spectru larg al comediei contemporane, avem comedia politică, prin ULTIMA ORĂ și ESCU, mai am eu un spectacol, cea mai recentă premieră a teatrului nostru, REGELE GOL, o piesă extrem de actuală. Este și comedie romantică; chiar piesa mea, PRAF DE STELE, de la Nottara, un spectacol emoționant, cu personaje din viața noastră, din viața de zi cu zi, chiar dacă autorul este canadian; sau, două spectacole-VISĂTORUL și LEON și LENA, comedii muzicale, comedii rock, ale teatrelor din Oradea și din Piatra Neamt, pentru care m-am bucurat foarte mult să le avem în festival.

-Care este programul din prima seară a festivalului ZILE ȘI NOPTI DE TEATRU la Brăila?

-La această ediție este un program mai special, începem cu o premieră a noastră, pentru prima oară vorbesc despre acest spectacol, pe care l-am ținut puțin în manșetă -BEFORE BREAKFAST- ÎNAINTE DE MICUL DEJUN de Eugen O'Neill este un spectacol special, o premieră absolută a teatrului nostru. Este un spectacol deosebit pentru că sunt doi regizori, Andrei și Andreea Grosu, cei care au creat conceptul UN TEATRU, Teatrul Independent din București, care au vrut să construiască pentru spectatorii brăileni, la solicitarea mea, un specol special, o comedie umană, balzaciană, unde se petrec lucruri la limita destinului uman, dar totul este însoțit de o emoție și de o vibrație uriașă. Textul este jucat de doi mari actori, Mihaela Trofimov, de la teatrul nostru și Richard Bovnozcki, unul dintre cei mai buni actori ai țării. Spectacolul va deschide festivalul, pe 16 septembrie 2018 la Sala Studio, unde este un spațiu deosebit, creat de un prieten mai vechi al nostru, Vladimir Turturică.

Vă promit un spectacol de colecție și sper din tot sufletul să beneficieze de căldura pe care o degajă. A avut un regim special, s-a lucrat în reprize și în București, la Brăila și la Breaza, a fost un fel de laborator în care s-a ridicat acest spectacol și eu sunt foarte bucuros, pentru că este un spectacol care va reveni să se așeze, să se naturalizeze pe scena brăileană undeva, la începutul lunii septembrie și va fi o surpriză totală.

-Ce alte surprize mai oferiți brăilenilor la această ediție?

-În aceeași seară, pe 16 septembrie, îi invit pe toți brăilenii, după spectacolul BEFORE BREAKFAST, în jurul orei 20,30, la un concert de muzică veche, muzică medievală cu trupa Pontice, pe scena care va fi amplasată în aer liber, în capătul străzii Mihai Eminescu. Dacă plouă, îi invităm pe toți brăilenii în holul monumental al Teatrului. Va fi un spectacol pentru toată lumea, care va deschide Festivalul Zile și nopți de teatru la Brăila, la o ediție specială, în anul în care se aniversează 650 de ani de atestare documentară a Brăilei; este pentru prima dată când se întâmplă acest lucru în oraș, pentru că Brăila merită un astfel de spectacol.

*A consemnat
Tudorița TARNIȚĂ*