

„DIALOG“-ul continuă

Programul festivalului în perioada 30 septembrie - 3 octombrie » Pagina 4

[Sâmbătă, la Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“](#)

Mii de amintiri și emoții într-un singur cuvânt: „MaMe“



„MaMe“ este numele spectacolului cu care Teatrul Dramatic „Fani Tardini“ din Galați va veni pe scena Teatrului „Maria Filotti“ din Brăila, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“. Un spectacol biografic regizat de Cristian Ban care le va aminti sau reaminti tuturor spectatorilor de cea mai dragă ființă de pe pământ: mama. » Pagina 2

[INTERVIU cu Mimi Brănescu, actor, scenarist, dramaturg și regizor](#)

„Sunt un actor care scrie și un autor care montează“



Mimi Brănescu este cunoscut publicului ca actor de teatru și film, autor și regizor de piese de teatru și scenarist al serialului de succes „Las Fierbinți“. Umorul său se vede cel mai bine în replicile pe care le atribuie personajelor pe care le crează. Duminică aceasta, pe scena Teatrului „Maria Filotti“, vă puteți întâlni cu o parte din „lumea“ lui Mimi Brănescu în spectacolul „Genul acuzativ“ al Teatrului „Regina Maria“ din Oradea, spectacol din ultima zi a Festivalului de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“. » Pagina 3

[\(B\)Interviu cu actorii Adela Lazăr și Sorin Ionescu](#)

Despre spectacolul „Genul Acuzativ“, întâlnirea cu publicul brăilean și personajele „brănesciene“

Adela Lazăr și Sorin Ionescu sunt actorii ai Teatrului „Regina Maria“ din Oradea și fac parte din distribuția spectacolului „Genul acuzativ“, scris și regizat de Mimi Brănescu, unde îi interpretează pe „Tania“ și „Anghel“.



În cadrul unui interviu, cei doi ne-au povestit despre personajele „brănesciene“ pe care le vom vedea duminică pe scena Teatrului „Maria Filotti“, mărturisind că așteaptă cu emoție întâlnirea cu publicul brăilean. » Pagina 3

dialog
Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative
BRĂILA
25 septembrie - 3 octombrie 2021
9 zile
21 spectacole
PARTENERI MEDIA:
Radio România Cultural, TEATRUL, OBSERVATOR CULTURAL, DAILY, OBIECTIV VOCE BRĂILA, PROBRĂILA, Cronica de Brăila, Ora Brăila
Eveniment organizat de Teatrul „Maria Filotti“ cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila

Sâmbătă, la Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“ Mii de amintiri și emoții într-un singur cuvânt: „MaMe“

"MaMe" este numele spectacolului cu care Teatrul Dramatic "Fani Tardini" din Galați va veni pe scena Teatrului "Maria Filotti" din Brăila, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - "DIALOG". Un spectacol biografic regizat de Cristian Ban care le va aminti sau reaminti tuturor spectatorilor de cea mai dragă ființă de pe pământ: mama. Spectacolul "MaMe" a fost realizat prin metoda "devised theatre" (creație colectivă), textul spectacolului fiind scris de actrii din distribuție împreună cu regizorul, pornind de la amintirile actorilor și de la relațiile acestora cu mamele din viața reală.

"Sunt niște teme care mă interesează. Acum m-a interesat faptul că ajungem la o vârstă la care ne vedem mamele, părinții, mătușile, unchii îmbătrânind și, cumva, ne raportăm altfel la ei și la bătrânețe. Bătrânețea e o temă importantă care apare în spectacol și care mă interesează foarte mult. Ajungem la vârsta aia la care nu mai suntem adolescenți, nu ne mai răzvrătim împotriva părinților, ci ne maturizăm și îi privim cu alți ochi. Cred că acesta este momentul pe care spectacolul a încercat să îl surprindă. Văd și la prietenii mei, și la alți colegi de vârstă noastră că se schimbă raportul lor față de părinți. Părinții nu mai sunt oameni așa enervanți care îți zic una, alta, ci începi să le vezi slăbiciunile, defectele și timpul care își pune amprenta asupra lor", susține regizorul Cristian Ban.

Patru femei anonime, despre care nimeni nu știa nimic, devin personajele principale în acest spectacol despre memorie, copilărie, bătrânețe și ceea ce ne unește pe toți când auzim sau pronunțăm cuvântul "mama".

Din distribuția spectacolului fac parte actrii Svetlana Friptu (mama lui Radu), Radu Horghidan (Radu), Ana Maria Ciucanu (mama lui Ionuț), Ionuț Moldoveanu (Ionuț), Elena Anghel (mama lui Ștefan), Ștefan Forir (Ștefan), Oana Mogoș (mama lui Răzvan) și Răzvan Clopoțel (Răzvan). Aceștia ne-au oferit mai multe detalii din culisele realizării acestei producții și despre emoțiile pe care le simt de fiecare dată când urcă pe scenă. Vă invităm să le aflați în cele ce urmează.

Ce a reușit regizorul Cristian Ban nu poate fi exprimat în cuvinte

Povestea spectacolului "MaMe" a început cu o întâlnire între regizorul Cristian Ban și actrii Teatrului "Fani Tardini" din Galați, întâlnire în care fiecare a împărtășit amintiri din relația "mamă-copil".

"Noi ne doream foarte mult să lucrăm cu Cristi mai ales că văzusem un spectacol de-al său



de la Arad. Ne-a spus că vrea să facă un spectacol despre mame, dar ne-a zis să nu îl întrebăm mai multe despre ce personaje o să jucăm, ba chiar ne-a spus de la început că e posibil chiar și cu 10 minute înainte să înceapă spectacolul să mai schimbăm o scenă. Nu s-a ajuns la situația asta, dar am plecat la drum cu toții împăcați cu gândul că se pot adăuga, schimba, tăia și descoperi lucruri. Și de fapt aici e partea foarte frumoasă în genul acesta de teatru, că pleci într-o călătorie și sperii să descoperi ceva. Ai o chestie călăuzitoare cum e subiectul "mama" și în momentul acela dacă reușesc și

regizorul și actorii și trupa să abordeze chestia asta sincer și creativ se naște un spectacol", ne-a spus Radu Horghidan, actor și director artistic al Teatrului "Fani Tardini".

Actrii ne-au mai mărturisit că la începutul realizării spectacolului nu a fost un câștig propriu-zis prin care s-au împărțit rolurile, ci pur și simplu perechile mamă-fiu s-au ales între ele.

"Ceea ce mi se pare frumos e că nu s-a făcut niciodată distribuția foarte conștient a mamelor. Cumva mi se pare că noi ne-am cam ales. Adică nu este ceva cu care a venit regizorul și sunt sigură că și Cristi nu și-a propus de la început cine

să fie mama cui. Iar genul acesta de teatru, creație colectivă, îți oferă libertatea asta de a alege tu ce simți să faci. Și asta mi se pare tare frumos", ne-a mărturisit actrița Oana Mogoș.

O familie pe scenă, o familie și în afara ei

Actrii din distribuție ne-au povestit că relațiile cu mamele lor s-au schimbat după ce au început repetițiile pentru acest spectacol, în sensul că au învățat să privească lucrurile și dintr-o altă perspectivă. Un exemplu ni l-a oferit actrița Oana Mogoș: "În perioada în care ne-am apucat de repetiții la "MaMe" eu

atunci plecam de acasă și de la mama. Și cumva când s-a construit în spectacol scena în care copilul pleacă de acasă, că habar n-avea nimeni că o să ajungem la scena asta, am stat un pic și m-am gândit cam ce s-ar întâmpla pentru mama. Și peste o săptămână de când am plecat de acasă și am avut premiera la spectacol, mama mi-a zis că eu am făcut intenționat scena aceea, ca să îi arăt ei cum ar fi trebuit să se poarte cu mine. Cred că e un moment foarte important în spectacol și foarte dureros pentru orice mamă. Că oricât ai zice că copilul tău se duce unde o să-i fie bine că începe o nouă viață, tu nu mai ai pentru ce să faci orice și cumva sensul tău ca mamă nu mai știi unde e. Și cumva în perioada în care stăteam acasă nu îmi găseam timp să stau pe acasă. Dar acum simt nevoia să mă mai duc pe la ei. Mă simt super ciudat când trec două trei zile și nu vorbesc cu ei".

Spectacolul "MaMe" a însemnat pentru actori și "descoperirea sau redescoperirea" faptului că sunt o echipă care funcționează bine împreună.

"Eu m-am întâlnit cu ei la teatru, dar nu am colaborat până la acest spectacol. Am spus-o și repet: eu am simțit pe parcurs o apropiere între noi. Ei sunt copiii mei, familia mea. Îi iubesc și acest spectacol mie, personal, mi-a dat această emoție. Emoția de pe scenă se transmite în sală, la spectator. Și spectatorul o primește. Eu am simțit că s-a creat o echipă și în asta constă de fapt succesul unui spectacol", ne-a spus actrița Svetlana Friptu.

Spectator: "Mi-au trebuit 54 de ani ca să mă emoționez!"

Acesta, spun actorii, că a fost unul dintre mesajele cele mai emoționante pe care l-au primit de la un spectator după ce a văzut "MaMe".

"Nu există om care să nu aibă o mamă. E o relație universală. Aici mi se pare că regizorul Cristi Ban a fost foarte deștept. Cum poți să aduci pe scenă ceva ce nu poate fi exprimat în cuvinte? Eu nu pot să exprim relația pe care fiecare o are personal cu mama lui. Ideea de mamă, a fi mamă, a avea mamă, a pierde mama, a câștiga mamă, cum s-o exprimi în cuvinte? Dacă ar fi s-o explici și s-o analizezi probabil îți-ar trebui mii de pagini. Aici vine teatrul și reușește să exprime lucruri care nu pot fi exprimate altfel și pe care nu le poți pune nicăieri în altă parte", ne-a mai spus Radu Horghidan.

"MaMe" este un spectacol ce ar trebui văzut de toată familia. Atât de părinți, cât și de copii, fie că sunt adolescenți sau deja adulți.

INTERVIU cu Mimi Brănescu, actor, scenarist, dramaturg și regizor

„Sunt un actor care scrie și un autor care montează“

Mimi Brănescu este cunoscut publicului ca actor de teatru și film, autor și regizor de piese de teatru și scenarist al serialului de succes "Las Fierbinți". Umorul său se vede cel mai bine în replicile pe care le atribuie personajelor pe care le crează. Duminica aceasta, pe scena Teatrului "Maria Filotti", vă puteți întâlni cu o parte din "lumea" lui Mimi Brănescu în spectacolul "Genul acuzativ" al Teatrului "Regina Maria" din Oradea, spectacol din ultima zi a Festivalului de Teatru și Arte Performative - "DIALOG".

- "Genul acuzativ", spectacolul scris și regizat de dumneavoastră, se va juca în ultima zi a Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - "Dialog" al Teatrului "Maria Filotti". Care este povestea acestui spectacol?

- "Genul acuzativ" este un upgrade al textului "Si negru, și alb, și gri", text scris și montat de mine la Teatrul Metropolis acum câțiva ani. Am tăiat și adăugat niște lucruri care fac, zic eu, textul mai complet. Povestea spectacolului "Genul acuzativ" este una simplă. Vichi Balint mi-a propus să montez la Oradea "Si negru, și alb, și gri", eu i-am zis ok. Recitind textul am considerat, cum am zis, că ar trebui făcute niște intervenții asupra lui. Le-am făcut, transformând astfel "Si negru, și alb și gri" în "Genul acuzativ", după care mi-am luat traista în băț și am plecat la Oradea ca să montez acest "nou" text. Acolo am cunoscut câțiva oameni de bine și iubitori de teatru, și mă refer aici la Vichi, fără de care n-ar fi fost posibil acest proiect, la Oana Cernea, scenografa spectacolului și nu în ultimul rând la actorii care fac parte din distribuție. Toți oamenii deosebiți, cu care mi-a făcut mare plăcere să lucrez.

- Pentru că festivalul ne invită la dialog, despre ce teme ar trebui să vorbească spectatorii după ce vor vedea "Genul acuzativ"?

- Eu nu îmi propun să ating niste teme, cum le numești tu, mai mari sau mai mici, atunci când scriu. Și după nu umblu cu căciula în mână pe la spectatori ca să-i întreb dacă au înțeles exact ce-am vrut să zic și dacă da, ce părere au. Eu identific o poveste care mă interesează, încerc s-o spun cât mai fidel și aici se termină treaba mea. Dacă în derularea poveștii mă intersectez pe drum cu oarece filoane de interes comun, mai importante sau mai puțin, cum ar fi iubirea, singurătatea, moartea însăși, nu mă opun. Dar nu zăbovesc asupra lor încercând să-mi dau cu părerea despre, pentru că nici nu mă pricep, nici nu mă interesează. Și oricum, s-au ocupat atât de bine alții înaintea mea, că nu știu ce-ar mai fi de adăugat. Din această cauză am să-ți răspund cu habar n-am la întrebarea asta. Sper să nu se discute după spectacol că a fost prea lung, că scaunele au fost incomode sau aerul condiționat, dacă există în dotarea sălii, prea puternic.

- Cred că sunteți cel mai cunoscut scenarist din România. Vorbind la modul general, care sunt elementele care aduc succesul unui spectacol de teatru, unui film sau unui serial?

- Logica, bunul simț/măsura și talentul. Plus foarte multă muncă.



- Ce fel de spectacole vreți să vedeți atunci când mergeți la un festival de teatru?

- O să răspund spunând ce nu-mi place să văd când merg la teatru. Spectacole în care regizorul mă împiedică să înțeleg povestea. Și unde parcă vezi cum se încăpățânează să ne arate doar ce nu pot să facă actorii. Toate astea cu scopul de a ne prezenta, vezi Doamne, propria viziune, măreață și vizionară. Numai că uneori, căciula, când o alegi mai mare decât capul, cade peste ochi. Eu merg la teatru pentru povești și pentru actori. Sunt mai rudimentar, așa.

- Din ce vă inspirați atunci când scrieți?

- Din tot. Scriu tot ce mișcă.

- Dacă ar fi să vă identificați cu unul dintre personajele create de dumneavoastră, care ar fi acela?

- Niciunul. Tuturor personajelor le-am împrumutat câte ceva. Și eu am mai furat de la ele. Pentru mine personajele sunt ca niște tovarăși de drum, cu care te însoțești din interes, pentru o perioadă. Facem împreună ce e de făcut, ne și împrietenim cu ocazia asta, promitem să rămânem prieteni, și pa. Când ne mai întâlnim ne bucurăm de revedere dar nu prea ne mai leagă nimic. Cam cum se împrietenesc actorii la filmare.

- Cel mai bun sfat pe care l-ați primit în cariera dumneavoastră?

- Să mă întind cât îmi este plapuma. Dar dacă mi se face cald, să mai scot din când în când câte un picior afară.

- Știu că anul acesta veți lucra la un proiect împreună cu managerul Radu Nichifor și Teatrul "Maria Filotti" Brăila. Ne puteți oferi câteva detalii?

- Da! E un text nou, diferit de ce-am scris eu până acum. Și care sper să prindă. Nu e o revoluție dar mie îmi place foarte mult. Și dacă Radu a vrut să-l fac aici, deduc că și lui. Așa că dacă succesul nu va fi conform cu așteptărilor lui, să-și asume! (râde)

- În final, ce sfat i-ați da unui tânăr care vrea să devină actor, dramaturg, scenarist sau regizor?

- Pai, în primul rând să se decidă ce anume își dorește mai tare să devină. Ca să nu pătească ca mine. Eu sunt un actor care scrie și un autor care montează. Pe parcurs să diversifice, dacă e loc, dar să nu pornească pe cinci cărări. Nu că n-ar fi posibil, dar e mai greu. Recomand răbdare. Și la muncă, tovarăși! Însă nici muncă fără cap, nici teorie fără practică.

(Interviu realizat de Lili NISTOR)

(BI)Interviu cu actorii Adela Lazăr și Sorin Ionescu

Despre spectacolul „Genul Acuzativ”, întâlnirea cu publicul brăilean și personajele „brănesciene“

Adela Lazăr și Sorin Ionescu sunt actorii ai Teatrului "Regina Maria" din Oradea și fac parte din distribuția spectacolului "Genul acuzativ", scris și regizat de Mimi Brănescu, unde îi interpretează pe "Tania" și "Anghel". În cadrul unui interviu, cei doi ne-au povestit despre personajele "brănesciene" pe care le vom vedea duminică pe scena Teatrului "Maria Filotti", mărturisind că așteaptă cu emoție întâlnirea cu publicul brăilean.

- Ce așteptări aveți de la Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - "DIALOG" și de la întâlnirea cu publicul brăilean?

Adela Lazăr: Sunt atât de fericită că în sfârșit mergem la un Festival de Teatru, după o pauză de aproape doi ani, din cauza pandemiei. Abia aștept să îi revedem pe colegii noștri din Brăila și să ne întâlnim cu regizorul/omul/prietenul nostru drag, Radu Nichifor. Cât despre publicul din Brăila, ei bine, va fi o plăcere să ne revedem cu domniile lor și să jucăm pentru dânsii, un public foarte inteligent care ne-a primit de fiecare dată cu multă căldură. Așteptările sunt pline de emoții și entuziasm.

Sorin Ionescu: Aștept cu emoție întâlnirea cu oricare alt public în afară de cel orădean (pe care îl cunoaștem, ne cunoaște, îl iubim și ne iubeste - aproape necondiționat). Va fi, sper, un public obiectiv și sunt foarte curios dacă impactul spectacolului va fi asemănător cu cel cu care ne-am obișnuit acasă.

- Povestiti-ne despre personajele pe care le interpretați în spectacolul "Genul acuzativ".

Adela Lazăr: Toate personajele pe care le joc devin în timp copiii mei. Tania e un personaj pe care îl iubesc foarte mult, a fost dragoste la prima lectură. În Tania există puțin din fiecare mătușă sau rudă de la țară. Ea spune lucrurile franc, fără să le treacă prin filtrul gândirii, e sinceră dar sinceritatea ei aduce multă suferință celor apropiați. Cu mare bucurie am repetat și la acest spectacol, am învățat de la regizorul și scenaristul textului, Mimi Brănescu, că "lucrurile grave se spun ușor" și cea mai importantă indicație a fost "Să fim Oameni!".

Sorin Ionescu: Anghel este un bărbat obișnuit. Nu are vreo trăsătură particulară. Nu are mari așteptări de la viață, nu are mari frământări, nu are nimic scilpitor, are adunate câteva frustrări - ca orice om normal - pe care le gestionează mai mult sau mai puțin. Dacă ar fi să facem o paralelă între el și un automobil, așa spune că are dotări standard. Asta te face pe tine, spectatorul, să-ți fie ușor să te identifici cu el, cel puțin până-ntr-un punct.

- Contează în meseria dumneavoastră să aveți lucruri în comun cu personajele pe care le interpretați?

Adela Lazăr: În spectacol, personajul împrumută o parte din trăsăturile actorului care îl interpretează. Dacă aceste trăsături sunt comune, e cu atât mai frumos. Ce șansă unică, la teatru



ne naștem din nou cu fiecare rol pe care îl îmbrățișăm! Practic ne recreem după regulile scrise de autor, renunțăm la tine și devii el-personajul. Și apoi, la final, aplauzele te trezesc la realitate, ești din nou tu, omul, actorul. Port în suflet câte puțin din fiecare personaj pe care l-am interpretat, le iubesc pe toate, dar azi, cel mai mult, o iubesc pe Tania.

Sorin Ionescu: Da și nu. Cred că pentru fiecare actor e altfel. Personal, iubesc fiecare personaj în parte și îmi place foarte mult compoziția. Îmi plac provocările și cu cât un personaj e mai "departe" de mine, cu atât este mai provocator.

- Pentru că festivalul este unul de teatru și arte performative, în afară de teatru, există o altă artă care vă pasionează și care, poate, v-a ajutat în carieră?

Adela Lazăr: Am două mari pasiuni: actoria și pictura. Sunt pictactriță! Ador culorile și ador să creez lumi și personaje vizate. Pictura m-a ajutat mult, mă relaxează și mă face fericită și împlinită. Dacă sunteți curioși să vedeți o parte din lumea mea, vă invit să vizitați site-ul meu: www.hadella.ro.

Sorin Ionescu: Îmi place mult muzica, dar nu am insistat în direcția asta. Sigur că urechea muzicală și ritmul mă ajută în actorie, dar mi-ar fi plăcut să știu să cânt la cel puțin un instrument.

- Cu ce mesaj ați dori să rămână publicul după spectacolul "Genul acuzativ"?

Adela Lazăr: Cred că spectacolul nostru va naște multe dialoguri după ce va fi vizionat. Mi-aș dori ca publicul să se regăsească în povestea noastră. Vă așteptăm cu drag să descoperiți toate personajele "brănesciene", absolut aparte și pline de surprize!

Sorin Ionescu: Textul e foarte bine scris, iar personajele foarte colorate și foarte vii. E greu ca cineva din public să nu se identifice cu cel puțin un personaj sau o situație anume. Iar mesajul depinde de experiența de viață a fiecărui spectator în parte. E mai simplu să vă spun cu ce am rămas eu: nu regreta nimic din ceea ce faci și nu trăi în trecut!

(Interviu realizat de Lili NISTOR)

Programul Festivalului de Teatru și Arte Performative - „DIALOG” - 30 septembrie - 3 octombrie

Joi, 30 septembrie

Concert pentru doi clovni” - Les Rois Vagabonds, Franța

Ora 18.00, Sala Mare a Teatrului "Maria Filotti"

"Concert pentru doi clovni" este un spectacol fără dialog, de mimă, acrobății și secvențe muzicale interpretate live la vioară, trompetă și tubă susținut de artiștii Igor Sellem și Julia Moa Caprez și un invitat surpriză. Les Rois Vagabonds vorbesc un limbaj universal, iar spectatorii de toate vârstele vor fi uimiți, mișcați, amuzați și vrăjiți de performanța lor. Vivaldi, Strauss și Bach sunt în program, însă muzicienii sunt clovni. Dar sunt "Regii Vagabonzi"(Les Rois Vagabonds) clovni tradiționali sau moderni? Sau sunt mai degrabă ceea ce scriitorul american Henry Miller, pe bună dreptate, a numit "poeti în acțiune"?



FILM: "Căutătorul de vânt"

Ora 20.30, Sala "Bujor Macrin" Studio

Radu duce o viață solitară, sterilă. Un interviu pentru un nou loc de muncă îi dă speranța că lucrurile se vor îndrepta și că va scăpa de depresie, dar după analizele medicale obligatorii află că nu mai are decât câteva luni de trăit. Pleacă de acasă și, după săptămâni de condus fără direcție, ajunge la limita puterilor într-un sat. Un bătrân, Nea Pavel, îl ia la el acasă și Radu decide să nu mai plece. Dar poate el să ignore ceea ce-l așteaptă?



Distribuția: Dan Bordeianu, Olimpia Melinte, Adrian Titieni

Regia: Mihai Sofronea

Vineri, 1 octombrie

"Concert pentru doi clovni” - Les Rois Vagabonds, Franța

Ora 18.00, Sala Mare a Teatrului "Maria Filotti"

"Jocuri în curtea din spate"

de Edna Mazya, regia Diana Mititelu, Teatrul de Stat Constanța

Ora 19.30, Sala "Bujor Macrin" (Sala Studio)

"Jocuri în curtea din spate" este un spectacol despre cruzime, o radiografie a psihicului adolescentin, o poveste despre patru băieți și o fată care trăiesc ultima lor zi de libertate, de copilărie, de nevinovăție. Ultima zi fără consecințe!

Piesa s-a bucurat de un succes enorm atât în Israel, cât și în alte țări în care a fost montată, mai ales pentru că transpune o poveste adevărată, a procesului agresorilor în cazul unui viol asupra unei adolescente de 14 ani, întâmplat într-o comunitate rurală din nordul țării. Cazul i-a socat pe israelieni, iar achitarea inițială a făptașilor a declanșat proteste masive în toată țara. Publicitatea din jurul procesului a determinat mai multe femei să capete curaj și să raporteze diverse forme de agresiune ținute sub tăcere.

Concert trupa "Fără Zahăr" - "Comedie amăruie"

Ora 20.30, scena exterioară de pe Strada Mihai Eminescu

Sâmbătă, 2 octombrie

"MaMe" - Teatrul "Fani Tardini" Galați

Ora 18.00, Sala Mare a Teatrului "Maria Filotti"

"MaMe" este un spectacol biografic realizat prin metoda devised theatre (creație colectivă), regizat de Cristian Ban. Textul spectacolului este scris de actorii din distribuție împreună cu regizorul, pornind de la amintirile actorilor și de la relațiile acestora cu mamele din viața reală. Patru femei anonime, despre care nimeni nu știa nimic, devin personajele principale în acest spectacol despre memorie, copilărie, bătrânețe și ceea ce ne unește pe toți când auzim sau pronunțăm cuvântul mama.



"Bacantele" (fără mască) - Teatrul de Nord Satu Mare

Ora 20.00, scena exterioară de pe Strada Mihai Eminescu

Ce timp mai potrivit pentru coborârea unui zeu printre oameni, decât vremurile tulburi de acum? "Bacantele (fără mască)" este o



rescriere modernă a piesei lui Euripide, Maria Manolescu reușind să transpună în prezent acest text antic.

Plasată într-o piață publică, acțiunea îl relevă pe Dionisos sub mai multe tipologii umane (puternicul, tânărul, bahicul, masca și lucrătoarea sexuală), iar haosul creat printre cei prezenți este cu precădere menit să dezvăluie cele mai des întâlnite forme de alegere pe care le are la îndemână societatea modernă.

Spectacolul te duce cu gândul la evenimentele recente din România. Fără ca socialul și politicul să fie antagonizate, spectacolul este un prilej de a aduce în discuție, obiectiv și pe cât de detașat posibil, limitele și libertățile vremurilor noastre.

Duminică, 3 octombrie

"Genul acuzativ", Teatrul "Regina Maria" Oradea

Ora 18.00, Sala Mare a Teatrului "Maria Filotti"

"Genul acuzativ" este o tragicomedie încântătoare, în care amestecul de comic și dramatic recrează un episod desprins parcă din viața de zi cu zi a unei familii obișnuite. O situație care pe cât pare de reală, pe atât este de dramatică.

Text și regie: Mimi Brănescu

"Metamorfoze" - Teatrul de Nord Satu Mare
spectacol concert pus la cale de trupa "Fără Zahăr"

Ora 20.30, scena exterioară de pe Strada Mihai Eminescu

Ce faci atunci când te simți captiv, vulnerabil, neînțeleș sau chiar exclus de către furnicarul social în care de multe secole nimeni nu mai poartă armuri? Îți crești cruste interioare care să te fortifice pe sub pielea pe care în continuare vrei să o expui lumii.

Idea spectacolului "Metamorfoze" are la bază transformarea lui Gregor Samsa în gândac. Căutându-și noua identitate, și o explicație pentru transformarea sa, Gregor nimereste într-un grup al metamorfozaților, unii deveniți gândaci de mai de mult, alții aflați încă într-o fază tranzitorie în ce privește acceptarea noii condiții. Dar pentru asta există grupurile de suport. Mereu cu frica unei dezinsecții inopinate, dar cu mare nevoie de socializare, gândăniile își prezintă, pe rând, povestea de viață.

În final, Gregor nu reușește să se identifice cu o specie de gândac anume, dar se identifică cu ceva mult mai important, cu un grup care îl acceptă și în cadrul căruia își găsește noua familie.



TALON CONCURS

Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG”

1. La câte evenimente ați participat în cadrul "Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - DIALOG"?

2. Precizați dacă preferați acest concept al festivalului, care include teatru și arte performative. DA NU

3. Ce teme ați dori să fie abordate în edițiile viitoare ale festivalului?

4. Care eveniment din cadrul Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG”, v-a plăcut cel mai mult?

5. Sunteți la curent cu proiectele TEATRULUI "MARIA FILOTTI" DA NU (altele decât programul curent de spectacole)?

6. Precizați ce sursă utilizați pentru informarea dumneavoastră privind spectacolul de teatru.

- mediul online
- presa scrisă
- radio și televiziune
- agenția teatrală
- prieteni, cunoștințe
- afișaj stradal

7. Vă rugăm să specificați numele, vârsta, profesia dumneavoastră și numărul de telefon*:



Premii

» 5 invitații la teatru oferite de Teatrul "Maria Filotti"

» 5 premii a câte 100 lei oferite de Asociația "Pentru Adevăr"

Toate chestionarele completate vor participa la tombolă. Vă rugăm să depuneți chestionarele la sediul redacției "Obiectiv - Vocea Brailei", strada Mihai Eminescu 56 parter, până la data de 7 octombrie 2021. Numele câștigătorilor vor fi publicate în ediția de vineri, 8 octombrie a cotidianului "Obiectiv - Vocea Brailei", atât în ediția tipărită cât și în cea online, pe site-ul Asociației "Pentru Adevăr" - www.asociatiapentruadevar.ro și pe site-ul Teatrului "Maria Filotti" - <https://www.tmf.ro>

* Datele personale, inclusiv numărul de telefon sunt necesare pentru contactarea câștigătorilor concursului