

Un nou festival, un nou concept, mai multă artă, mai mult dialog!

Programul festivalului în perioada 25 - 29 septembrie

» Pagina 4

„Festivalul devine o sărbătoare a orașului, sărbătoare trăită de un public numeros și foarte divers“

■ explică primarul Marian Dragomir, noul concept "Dialog" al Festivalului Internațional de Teatru de la Brăila

Este știut: Festivalul Internațional de Teatru de la Brăila are o tradiție îndelungată și a fost conceput ca o expunere a unor spectacole de teatru din țară și străinătate. Tot la fel, de-a lungul timpului, a dobândit o notă distinctă față de festivaluri similare din România.



În anul 2021, după o experiență pandemică traumatizantă din cauza restricțiilor generate de COVID 19, s-a impus, dar mai ales s-a simțit nevoia unei schimbări. În acest nou context, Festivalul se concentrează în primul rând asupra comunității brăilene, se adresează unui public mult mai numeros, pune în valoare creatorii locali și stimulează creativitatea tinerilor.

Valoarea artistică a spectacolelor are rolul de a provoca reacția grupurilor țintă, și de a transforma conceptul de spectator pasiv în spectator activ, care se implică în organizare, în evaluare, în crearea unor activități comune ARTIST- SPECTATOR.

Pandemia ne-a învățat și ceva bun, accentuând o problemă a artei performative: nevoia de a scoate spectacolele și activitățile culturale din clădirile clasice în comunitate, în spațiul deschis, accesibil publicului, motiv pentru care unele spectacole se vor desfășura pe Strada Mihai Eminescu. Festivalul devine astfel o sărbătoare a orașului, sărbătoare trăită de un public numeros și foarte divers.

Marian Dragomir
Primarul Brăilei

„Festivalul trebuie să devină o sărbătoare a orașului, sărbătoare trăită de un public numeros și foarte divers“

Interviu cu Victoria Balint, creatoarea Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“

» Pagina 2

(BI)Interviu cu regizorul Radu Iacoban și actorul Nicholas Cațianis

„Orestia“, după Eschil, spectacolul care deschide Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“
» Pagina 3

dialog

Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative

BRĂILA
25 septembrie
3 octombrie
2021

9 zile
21 spectacole

PARTENERI MEDIA

Radio România Cultural, LiterNet, TEATRULazi, OBSERVATOR CULTURAL, DAILY, ISS, OBIECTIV, REALITATEA, PROBRĂLA, Cronica de Brăila, Ora Brăilei

Eveniment organizat de Teatrul „Maria Filotti“ cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila

Interviu cu Victoria Balint, creatoarea Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“

- Cum ați gândit Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - "DIALOG" și care a fost conceptul?

- Am propus o ediție care nu se dorește a fi continuarea vechiului festival, nici negarea valorii acestuia, ci un festival care trebuie să se concentreze în primul rând asupra comunității gazdă, să se adreseze unui public cât mai numeros, să pună în valoare creatorii locali, să stimuleze creativitatea tinerilor și la final să reușească să crească participarea brăilenilor la activitățile culturale. Dacă pandemia ne-a mai învățat ceva sau a accentuat o problemă a artei performative, a fost cu siguranță nevoia de a scoate spectacolele și activitățile culturale din clădirile clasice în comunitate, în spațiul deschis sau în mediul virtual. Festivalul trebuie să devină o sărbătoare a orașului, sărbătoare trăită de un public numeros și foarte divers. E important ca un festival să aibă această componentă outdoor, pentru că este principalul motor de creștere și sondare a audienței. Arta trebuie să se adreseze și să fie accesibilă tuturor, nu numai unui grup privilegiat care își permite financiar să participe la oferta culturală. Din aceste considerente am gândit festivalul ca unul al artelor performative și nu unul de teatru, pentru că aduce sub aceeași cupolă toate artele vii: teatrul, muzica și dansul. S-a dorit un festival internațional, ori acest deziderat părea unul imposibil de realizat cu câteva luni înainte de începerea festivalului și în plină pandemie. Pentru a organiza o secțiune internațională ai nevoie de timp și o finanțare substanțială. Nici nu am dorit să aduc cu orice preț un spectacol din străinătate doar pentru a marca componenta internațională, așa că am optat pentru ceva nou pentru publicul brăilean: un spectacol de teatru circ al Companiei "Les Rois Vagabonds" din Franța.

- Dar ce semnifică numele festivalului: "DIALOG"?

- Dialogul este o conversație concentrată, angajată în mod intenționat cu scopul de a crește înțelegerea, abordarea problemelor și interogarea gândurilor și acțiunilor. Dialogul angajează atât mintea, cât și inima. Ideea mea a fost ca fiecare ediție să aibă o temă. Pentru acest an am considerat că "Dialogul" este punctul de pornire și că este soluția optimă de gestionare a crizelor. Pentru ediția viitoare, dacă dialogul va fi unul cu rezultate, cred că e timpul "Conexiunilor".

- Ce ați urmărit prin selecția spectacolelor de teatru și a invitațiilor?

- Selecția și concepția artistică a acestei prime ediții a festivalului are ca principal argu-

„Festivalul trebuie să devină o sărbătoare a orașului, sărbătoare trăită de un public numeros și foarte divers“

Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - "DIALOG" găzduit de prestigiosul Teatru "Maria Filotti" din Brăila își deschide porțile sâmbătă, 25 septembrie. Timp de nouă zile suntem invitați la un maraton de spectacole de teatru, teatru circ, muzică și dans, iar prin acestea, evident, la dialog. Dialog între genurile artei performative, dialog între clasic și contemporan, dialog între trupele de teatru, dialog între generații și dialog între artiști și publicul spectator, după cum am aflat de la Victoria Balint, creatoarea acestui nou festival și cea care s-a ocupat de selecția spectacolelor. Victoria Balint lucrează la Teatrul "Regina Maria" din Oradea și se ocupă de proiecte culturale, iar din 2003 și până în 2019 s-a implicat în organizarea Festivalului Internațional de Teatru Scurt din Oradea. A colaborat prima dată cu teatrul brăilean ca dramaturg, în anul 2006, la spectacolul "Visul unei nopți de vară", iar în cele câteva luni petrecute atunci la Brăila a rămas plăcut impresionată de echipa artistică a Teatrului "Maria Filotti" și de publicul brăilean. A acceptat invitația de a se implica în organizarea acestui nou festival și toate detaliile din culisele primei ediții le-am aflat din interviul următor.

ment dorința de a crea un spațiu al dialogului, dialog între genurile artei performative - teatru, muzică, dans, teatru circ, dialog între clasic și contemporan, dialog între companiile independente, instituțiile publice de teatru și studenții ai școlilor de teatru, crearea unui loc al dialogului între generații prin tematica spectacolelor invitate - între elevi și profesori, între părinți și copii, un dialog real prin organizarea unor sesiuni Q&R după anumite spectacole și, nu în ultimul rând, între artiști și publicul spectator. Nu e o ediție a marilor vedete, așa cum poate și-ar dori o parte a publicului, dar este o ediție a unor artiști valoroși din țară și străinătate. Selecția inițială era mai numeroasă, însă din varii motive, inerente oricărui festival, unele spectacole nu au mai putut ajunge la Brăila. Consider că un festival nu trebuie să urmărească cu orice preț aducerea ultimelor producții teatrale, ci aducerea unor spectacole realizate și în anii precedenți, dar care să servească conceptului festivalului și așteptărilor publicului. Festivalul creează și o întâlnire a actorilor brăileni cu anumiți regizori cu care aceștia vor avea șansa să lucreze în viitor.

- În programul festivalului am văzut că ați invitat o companie de teatru din Franța. Ce ne puteți spune despre spectacolul care se va juca pe scena

Teatrului "Maria Filotti" ?

- E spectacol unic, de teatru circ, care a cucerit timp de zece ani întreaga lume și a primit recunoașterea oficială a valorii sale într-unul dintre cele mai importante festivaluri - Festivalul de la Avignon, unde a cucerit, în 2013, Premiul publicului, la secțiunea OFF. Ca să înțelegem valoarea acestor artiști, gândiți-vă că ei trăiesc din acest spectacol, cu care au încântat întreaga lume. Eu am avut ocazia să văd "Concert pentru doi clovni" de două ori. Ce transmite? Fericire pură, pentru că nu poți să simți altceva când o vezi pe Julia Moa Caprez cântând la vioară dumnezeiește, din poziții ce sfidează gravitația și după toate acrobațiile, realizate magistral, își trage sufletul cântând operă și nu oricum, ci impecabil. Apoi, Igor Sellem, partenerul de scenă, un virtuoz în adevăratul sens al cuvântului, interpretează la o trompetă mică un moment de jazz care vă va încânta simțurile mult timp după. Nu ratați acest spectacol, veniți cu toată familia pentru că veți avea parte de o experiență de neuitat.

- De asemenea, printre invitații se numără și un spectacol al Universității de Artă din Târgu Mureș. Vă doriți să atrageți mai mulți tineri la festival?

- Selecția urmărește spectacole care se adresează mai multor

grupuri țintă: tinerilor în primul rând, ei reprezentând viitorul, dar și copiilor, părinților, spectatorilor fideli ai teatrului și spectatorilor ocazionali sau indeciși. De aici concentrarea acestei ediții pe dezvoltarea audienței ca obiectiv principal. Spectacolul Universității de Arte din Târgu Mureș este unul foarte bun și, da, se adresează tinerilor, așa cum se adresează și cel de-al doilea spectacol din festival regizat de Radu Apostol: "Limite" de la Centrul de Teatru Educațional Replika. Tot în aceeași categorie se încadrează și spectacolele: "Van Dan - zece ani de sânge murdar", de la Teatrul "Aureliu Manea" din Turda, "Jocuri în curtea din spate", de la Teatrul de Stat Constanța sau "Consimțământ" la Teatrul "Andrei Mureșanu" din Sfântu Gheorghe, regizat de Radu Afrim, prezentat pentru prima oară într-un festival în țară. Este și un spectacol pentru copii în care dialogul cu cei mici e foarte important: "Clara și timpul liber".

- La modul general, festivalul a fost gândit pentru a atrage către teatru toate categoriile de public?

- Da, cred că există în acest program spectacole pentru toți, cu o atenție specială pentru publicul tânăr, dar nu cred că am ignorat nicio categorie de public. Sunt multe spectacole gratuite în aer liber, așa că îi aștept pe brăileni în număr cât mai mare.

- La ce alte noutăți să se aștepte publicul din Brăila?

- Programul este deja cunoscut și există opțiuni pentru toate categoriile de public. Spectacolul companiei franceze este o experiență de neratat, propunând un gen total necunoscut publicului brăilean. Tinerii sunt invitați la dialog, sunt spectacole foarte bune care abordează teme ale prezentului, care vor genera discuții benefice. Iubitorii de muzică vor fi răsfățați cu câteva concerte teatrale, va fi o lansare a filmului regizat de brăileanul Mihai Sofronea - "Căutătorul de vânt", cu un invitat surpriză, veți fi cuceriti de dansul celor de la Lil Motion Dance School Brăila și de spectacolele valoroase de pe scena teatrului. Iar în final să nu ratați premiera Teatrului "Maria Filotti" și cele două spectacole ale Teatrului de Nord Satu Mare programate în aer liber.

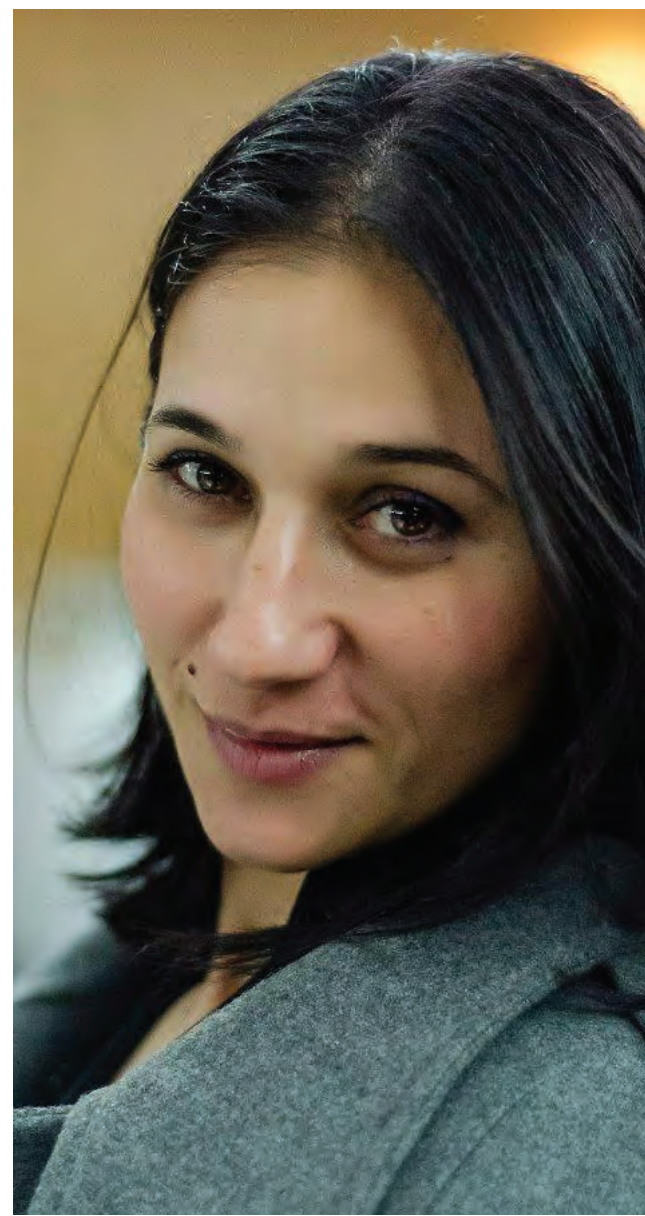
- Ce îi recomandați unui spectator care va veni pentru prima oară la festivalul?

- Să vină!

- În final, am dori să le transmiteți un mesaj celor care vor veni la Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - "DIALOG".

- Să fie sănătoși și să ne lase pandemia să ne bucurăm de "Dialog"!

(Interviu realizat de Liliana NISTOR)



„Orestia“, după Eschil, spectacolul care deschide
Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG“

(BI) Interviu cu regizorul Radu Iacoban și actorul Nicholas Cațianis

- Care e povestea spectacolului "Orestia"?

- **Radu Iacoban:** Eu am redescoperit textul acesta în pandemie și am încercat să mi-l traduc. Și traducerea asta și felul în care mi-am reexplicat eu acest text, această suită de texte antice, e ce o să vedem în spectacol. "Orestia" e un basm crud. Am păstrat foarte puțin din textul original, practic e un pretext, o versiune scenică foarte liberă. Am luat tot ce se întâmplă în spatele monoloagelor personajelor din textul antic și le-am dinamizat. Totul e subsumat ideii că oamenii sunt mai naivi, visători, și zeii nemiloși sunt cei care dau de pământ cu noi în ultimul hal. Și noi trecem prin drame, tragedii, încercăm să ne explicăm lucrurile, dar în final nu câștigăm absolut nimic. Personajele își păstrează aliura aceea mitică, avem nisip, avem săbii, avem perdele, avem o cetate, avem un drum înspre cetate, adică există toate aceste elemente din cultura greacă, dar venim cu multe alte elemente noi. Facem mai degrabă un act modern decât un spectacol modern, de aceea e o chestie de nuanță care ar trebui precizată.

- **Nicholas Cațianis:** Spectacolul e într-o cheie modernă, doar suntem în 2021. Textul propune niște teme antice care sunt extrem de actuale. Alegerea textului pentru Radu a fost exact oglinda a ceea ce se întâmplă acum în societatea noastră. Nimic nu s-a schimbat! Și e frumos și trist în același timp.

- Cum a fost să faceți echipă?

- **Radu Iacoban:** Nicholas s-a oferit să fie asistent de regie și l-am întrebat dacă o să aibă timp. El a zis "Da!" și chiar s-a ocupat. Și îl văd un viitor manager super bun. Pentru că e megapunctual, nu există mentalitatea de "Nu se poate!", "Nu știu!", ci de "Hai s-o rezolvăm!", "Hai să vedem cum o rezolvăm!". A fost un mare ajutor pentru toată lumea. A fost acolo, mereu.

- **Nicholas Cațianis:** Radu Iacoban este un regizor care în primul rând pune accent pe actor. Eu am norocul să fiu la al treilea proiect cu el și observ de fiecare dată că evoluează în ceea ce privește lucru cu actorul. Mi se pare că în zilele în care trăim și în modul în care percep eu teatrul atenția către actor este de fapt "motorul" care generează grandiozitatea spectacolului sau nu. Și atunci faptul că el este axat pe actori mi se pare un câștig pentru trupa din Brăila. Pe partea de regie m-am oferit să-i fiu asistent pentru că e un pas pe care ușor, ușor, îl fac în viața mea artistică. I-am și propus și mă bucur că a acceptat pentru că a fost interesant și pentru mine să observ tot procesul. Am mers pe ce a propus Radu de la început până la sfârșit, dar în același timp am putut să îmi păstrez și estetica personală sau părerea pe



Radu Iacoban, regizorul spectacolului „Orestia“



Credit foto: Adi Bulboacă

Nicholas Cațianis - actor și asistent regie în spectacolul „Orestia“

Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - "DIALOG" este o premieră pentru spațiul cultural brăilean, evenimentul se va deschide cu o premieră a Teatrului "Maria Filotti" - "Orestia" după Eschil, iar o altă premieră este aceea că regizorul Radu Iacoban a făcut echipă în montarea acestui spectacol cu actorul Nicholas Cațianis, care a "jucat" și rolul de asistent de regie. Am stat de vorbă cu cei doi în ultima săptămână de repetiții dinainte de debutul festivalului, iar aceștia ne-au povestit despre spectacolul la care s-a lucrat intens și despre noutățile acestui eveniment.

care am avut-o eu. Adică mi-a dat libertatea să mă exprim, iar faptul că a ascultat părerea mea cred că a creat foarte frumos această echipă.

- Caracterizați-vă, pe scurt, unul pe celălalt?

- **Radu Iacoban:** Cațianis este un om de pus de rană.

- **Nicholas Cațianis:** În primul rând un om și un profesionist în ceea ce face.

- Ce vor descoperi brăilenii la Festivalul de Teatru și Arte Performative - "DIALOG" al Teatrului "Maria Filotti"?

- **Radu Iacoban:** Oamenii vor veni și vor vedea mult mai multe, nu numai spectacole de teatru, într-un spațiu de teatru și totul clasic și convențional. La Brăila e invitată și o trupă franceză și oamenii au nevoie să fie impresionați de alte culturi, de un alt fel de teatru, nu să meargă cumva doar în virtutea unui soi de respect sau unui soi de conduită pe care au învățat-o de la alții. Vorbesc de oamenii care vin pentru prima oară la teatru. Și oricum genul acesta de manifestări sunt foarte bune. Cu cât sunt mai multe culturi care apar pe scenă sau în alte spații, cu atât te îmbogățești tu mai mult.

- **Nicholas Cațianis:** Este o ediție pilot și știu ce are Radu Nichifor în minte și mi se pare un prim pas către a oferi publicului brăilean alt tip de spectacole. Știu că ne îndreptăm către lucruri extraordinare de bune și apreciez foarte tare tot ce se

întâmplă și toată munca care e depusă de către toți oamenii în perioada aceasta de festival. Selecția e foarte bună și o să fie foarte multe surprize de acum înainte. Și am foarte mare încredere în ceea ce se întâmplă și în parcursul artistic care s-a modificat total în șase luni.

- Cum ne invită teatrul la dialog?

- **Radu Iacoban:** Teatru și dialogul ar trebui să încurajeze anumite valori pentru societate. Un spirit critic, dorință reală de cunoaștere, revoltă, empatie, bunătate pentru celălalt, bunătate pentru tine. Văzând poveștile dintr-un spectacol poți să-ți pui întrebarea "Poate că ar trebui să schimb și eu ceva în viața mea?" sau poate cineva îți confirmă printr-un spectacol că e bine ceea ce faci. E un dialog mut, nu e un dialog interactiv. Dar vor fi la festival anumite spectacole invitate după care va fi și un Q&A. Oamenii văd povestea și după aceea vorbim cu ei. E o formă de a dialoga cu oamenii și de a le insufla curaj în idei noi, în abordări noi. Adică asta facem și noi la "Orestia". E mesajul pe care îl dă Oreste. Spune exact asta: "Gândiți! Folosiți-vă mintea! Nu mai fiți perturbați de zei!"

- **Nicholas Cațianis:** Selecția spectacolelor care vor veni la festival sunt în sine niște propuneri de dialog. Important e ca dialogul să se întâmple între spectatori sau, mai presus de asta, în ultima etapă a evoluției,

dialogul cu sinele. Dacă tu, spectator, vezi un spectacol care îți propune o temă cu care tu rezonzi și dialogul apare în mintea ta, atunci treaba e făcută. Și dialogul cred că presupune evoluție.

- Ce ne puteți spune despre publicul brăilean?

- **Radu Iacoban:** E foarte critic, e foarte răbdător și tot îl provoc. Mă provoc pe mine, provoc trupa, provoc toată echipa artistică și provoc și publicul. Să vedem cum va fi la "Orestia".

- **Nicholas Cațianis:** Cred că e cel mai bun public de teatru din țară, fără să jignesc pe nimeni. Este un public extrem de inteligent, generos și critic. Și e minunat pentru un actor să simți chestia asta.

- Un îndemn pentru spectatori să vină la festival.

- **Radu Iacoban:** În vremurile pe care le trăim, festivalul e ocazia perfectă să își

îmbogățească cumva orizonturile culturale.

- **Nicholas Cațianis:** Îndemnul meu pentru spectatori este să își hrănească curiozitatea și să fie sinceri în păreri. Deci veniți la festival!

- În final, credeți că va fi spectacolul vostru, "Orestia", un succes de casă?

- **Radu Iacoban:** Nu mă gândesc atunci când fac un spectacol la un succes de casă. Habar n-am să fac chestia asta, nu știu să fac chestia asta! Eu nu pornesc de la premisa că fac un spectacol spectaculos. Asta e o treabă care ține de spectator, nu de mine. De mine ține să zic povestea.

- **Nicholas Cațianis:** Eu nu pot să anticipez dacă va fi un succes de casă. Cred că spectacolele ajung succes de casă sau spectacole de succes prin public. Noi jucăm, voi primiți sau nu primiți!

(Interviu realizat de Liliana NISTOR)

ORESTIA după ESCHIL

Sâmbătă, 25 septembrie și duminică, 26 septembrie, ora 18.00
Sala Mare - Teatrul "Maria Filotti"
Adaptare de Radu Iacoban, traducerea Alexandru Miran,
regia artistică Radu Iacoban
Scenografia: Tudor Prodan
Light design: Bogdan Gheorghiu
Sound design: Aida Sosic
Asistent regie: Nicholas Cațianis
Distribuția spectacolului: Emilian Oprea/Ciprian Brașoveanu,
Elena Andron, Narcisa Novac, Ciprian Chiricheș, Blanca Doba,
Silvia Tariq, Silviu Debu, Valentin Terente, Nicholas Cațianis,
Ciprian Brașoveanu, Corina Bors, Vlad Volf.

Programul Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG”

Ziua I - Sâmbătă, 25 septembrie

Două spectacole se vor juca în această zi, primul fiind "Orestia" după Eschil, producție a Teatrului "Maria Filotti", regia Radu Iacoban. Acesta va începe la ora 18.00, la Sala Mare. De la ora 20.30, cunoscutul virtuoz al țambalului Marius Manolache, împreună cu echipa sa de muzicieni de elită - "Marius Mihalache Band", vă așteaptă la spectacolul "Săftița (balkanproject)", locația fiind scena exterioară ce va fi amplasată pe Strada Mihai Eminescu.

Ziua II - Duminică, 26 septembrie

A doua zi a festivalului începe la ora 11.00, cu un one-woman show susținut de Ana Turoș - "Clara în timpul liber". Acesta se va desfășura tot pe scena exterioară, spectacolul fiind unul adresat atât copiilor, cât și părinților.

Festivalul continuă de la ora 18.00 în Sala Mare a teatrului, acolo unde publicul poate vedea spectacolul "Orestia" după Eschil, regia Radu Iacoban.

De la ora 20.30 festivalul se mută înapoi la scena exterioară de pe Strada Mihai Eminescu pentru show-ul "Wanted Dance and Alive", pregătit de dansatorii de la Lil Motion Dance School.

Ziua III - Luni, 27 septembrie

În a treia zi a festivalului, la ora 18.00, la Sala Mare, iubitorii de teatru sunt invitați la spectacolul "Pasărea Măiastră" a Teatrului "Guliver" Galați, adaptare după Petre Ispirescu de Daniel Chirilă. La ora 20.00, la Sala "Bujor Macrin" (Studio), se va juca spectacolul "Moftul român" cu Lari Giorgescu, după "Momente și schițe" de Ion Luca Caragiale.

Ziua IV - Marți, 28 septembrie

De la ora 18.00, la Sala Mare, actorii Teatrului "Toma Caragiu" din Ploiești vor oferi spectacolul "A 12-a noapte" de William Shakespeare, regia Cristi Juncu. Ulterior, de la ora 20.00, la Sala "Bujor Macrin" (Studio), Centrul de Teatru Educațional Replica vine cu spectacolul "Limite", un one-woman show comic cu Mihaela Rădescu, regia Radu Apostol.

Ziua V - Miercuri, 29 septembrie

Ziua începe cu două reprezentări ale spectacolului "Van Dan - 10 ani de sânge murdar", un one man show cu Vali. V. Popescu, actor al Teatrului Național "Aureliu Manea", Turda. Evenimentele sunt programate la ora 11.00 și ora 14.00, la Sala "Bujor Macrin" (Studio). La ora 18.00, la Sala Mare, sunteți invitați la piesa "Coming of stAGE", de Peca Ștefan, regia Radu Apostol, spectacol al Universității de Artă Târgu Mureș. Seara se va încheia cu spectacolul "Consimțământ" de Evan Placey, regia Radu Afrim, a Teatrului "Andrei Mureșanu", Sfântu Gheorghe, programat la ora 20.30.



TALON CONCURS

Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG”

- La câte evenimente ați participat în cadrul "Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - DIALOG"? _____
- Precizați dacă preferați acest concept al festivalului, care include teatru și arte performative. DA NU
- Ce teme ați dori să fie abordate în edițiile viitoare ale festivalului? _____
- Care eveniment din cadrul Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative - „DIALOG”, v-a plăcut cel mai mult? _____
- Sunteți la curent cu proiectele TEATRULUI "MARIA FILOTTI" DA NU (altele decât programul curent de spectacole)?
- Precizați ce sursă utilizați pentru informarea dumneavoastră privind spectacolul de teatru.
 - mediul online
 - presa scrisă
 - radio și televiziune
 - agenția teatrală
 - prieteni, cunoștințe
 - afișaj stradal
- Vă rugăm să specificați numele, vârsta, profesia dumneavoastră și numărul de telefon*: _____



Premii

- » 5 invitații la teatru oferite de Teatrul "Maria Filotti"
- » 5 premii a câte 100 lei oferite de Asociația "Pentru Adevăr"

Toate chestionarele completate vor participa la tombolă. Vă rugăm să depuneți chestionarele la sediul redacției "Obiectiv - Vocea Brailei", strada Mihai Eminescu 56 parter, până la data de 7 octombrie 2021. Numele câștigătorilor vor fi publicate în ediția de vineri, 8 octombrie a cotidianului "Obiectiv - Vocea Brailei", atât în ediția tipărită cât și în cea online, pe site-ul Asociației "Pentru Adevăr" - www.asociatiapentruadevar.ro și pe site-ul Teatrului "Maria Filotti" - <https://www.tmf.ro>

* Datele personale, inclusiv numărul de telefon sunt necesare pentru contactarea câștigătorilor concursului